

**cecrea**  
centros de creación



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

**ESCUCHAS CREATIVAS  
DE APROPIACIÓN CECREA  
2016 (PARTE 1)**

Noviembre de 2016

## INTRODUCCIÓN

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. Cecrea apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

Como parte de las experiencias ciudadanas, cada región realiza un primer hito en el territorio: la **Escucha Creativa de Apropiación**; metodología participativa con niños, niñas y jóvenes, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea, y que busca recopilar información para dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven? ¿Cómo les gustaría que fuera un espacio creativo? Son algunas de las preguntas que guían la experiencia.

La Escucha Creativa de Apropiación promueve una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático. El proceso incluye un acercamiento previo con la comunidad, con quienes se desarrollan encuentros participativos para contarles de qué se trata el programa e invitarlos a co-diseñar la implementación en la región. Buscamos de ese modo ir construyendo el nodo estratégico que le dará sustentabilidad al programa en el tiempo.

A continuación, se presentará una **síntesis de los resultados** que arrojaron las **nueve Escuchas Creativas** de Apropiación, realizadas entre **julio y octubre de 2016, en Iquique, Calama, Vallenar, Las Compañías (La Serena), Pichidegua, Linares, Los Ángeles, Castro y Punta Arenas.**

Esta primera parte se enfocará en los datos generales y en la síntesis de las metodologías utilizadas.

### I.- DATOS GENERALES

#### ¿Dónde y cuándo se realizaron?

COMUNA	REGIÓN	FECHA
Iquique	Tarapacá	12 de agosto de 2016
Calama	Antofagasta	6 de julio de 2016
Vallenar	Atacama	29 de julio de 2016
Las Compañías (La Serena)	Coquimbo	4 de agosto de 2016
Pichidegua	O'Higgins	19 de octubre de 2016
Linares	Maule	10 de agosto de 2016
Los Ángeles	Biobío	4 de agosto de 2016
Castro	Los Lagos	23 de agosto de 2016
Punta Arenas	Magallanes	5 de agosto de 2016

**Niños, niñas y jóvenes participantes.** Para el desarrollo del proceso de Escuchas se invitó a participar a niños, niñas y jóvenes de los tres tipos de establecimientos educacionales (municipal, particular subvencionado y privado) en función de la proporcionalidad regional.

	Hombres	Mujeres	Otro	Total
Iquique	20	29	0	49
Calama	35	20	0	55
Vallenar	31	35	0	66
Las Compañías	29	29	0	58
Pichidegua	31	30	0	61
Linares	35	49	1	85
Los Ángeles	27	25	0	52
Castro	26	29	0	55
Punta Arenas	18	26	0	44
<b>TOTAL</b>	253	271	1	525

## II.- METODOLOGÍA

La Escucha Creativa es un proceso de consulta y trabajo colaborativo con niños, niñas y jóvenes, donde son invitados a expresar sus percepciones e inquietudes sobre su territorio; sus intereses y motivaciones; e imaginar un lugar para crear.

Para el desarrollo del proceso se convoca a niños, niñas y jóvenes de los tres tipos de establecimientos educacionales (municipal, particular subvencionado y privado), en función de la proporcionalidad regional. La jornada tiene una duración de ocho horas aproximadamente, y en ella se utilizan metodologías participativas y creativas.

La Escucha se implementa con un equipo de facilitadores y observadores locales. Esto últimos son los encargados de registrar lo expresado por los participantes y elaborar un informe de devolución.

La jornada se desarrolla a partir de una estructura metodológica que considera siete etapas. No obstante, su estructura es flexible, pues lo fundamental es resguardar los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

Las etapas de la Escucha son las siguientes:

**Dazibao.** Al inicio de la jornada, niños, niñas y jóvenes comparten sus expectativas y emociones en relación a la experiencia que van a vivir, mediante un dispositivo lúdico de expresión libre al que llamamos dazibao (pizarra, papelógrafo, etc.).

**Umbral.** Luego del dazibao se invita a los participantes a un momento de transición entre el mundo exterior y anterior a la jornada de Escucha. Su objetivo es el desbloqueo creativo de niñas, niños y jóvenes a través del paso simbólico por un umbral, dispositivo que se prepara con los estímulos que el territorio considera más pertinentes.

**Recepción.** Todos los participantes (niños, niñas, jóvenes y adultos) se reúnen en un gran círculo. Se da la bienvenida y se explica de qué se tratará la jornada. Este momento incluye juegos que permiten “romper el hielo” entre los asistentes.

**Maestranza/taller.** Los participantes trabajan preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento, la tecnología u otras áreas o disciplinas, siempre en convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. Es el momento central para la recopilación de la información.

**Ensamble.** Los distintos grupos se reúnen y relatan y/o presentan los elementos centrales del trabajo realizado durante las maestranzas, con la intención de compartir las experiencias, sus opiniones y aprendizajes.

**Consejo.** Una vez desarrollado el ensamble se reúnen todos los niños, niñas y jóvenes junto a los facilitadores para el cierre de la jornada. Conversan sobre lo vivido y levantan las últimas opiniones y conclusiones.

**Devolución.** La Escucha es sistematizada y devuelta a la comunidad en una jornada a realizarse durante las siguientes semanas. Se invita a todos los interesados en participar de la implementación del programa, incluyendo a los niños, niñas y jóvenes que participaron de la Escucha. El objetivo es presentar los resultados, validar lo dicho, enriquecerlo y reflexionar sobre cómo trabajar colectivamente en el desarrollo del programa en la región.

### ¿Qué metodologías utilizó cada región para sus maestranzas?

MAESTRANZA 1	MAESTRANZA 2	MAESTRANZA 3
<b>IQUIQUE</b>		
<p><b>Construcción de Robots.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Identificar tipos de personas y relaciones que son significativas para los/as NNJ, proyectándolas hacia el nuevo mundo (Cecrea).</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Elaboración de un robot con materiales reciclados, con nombre y características específicas.</p>	<p><b>Collage en Movimiento – Carnaval.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Reconocer recursos personales, históricos y sociales y proyectarlos hacia el nuevo mundo (Cecrea).</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> A partir de imágenes propuestas, los/as participantes seleccionaron las que según ellos/as representaban mejor las características positivas y negativas de la ciudad o lugar donde viven, así como las imágenes de su ciudad soñada.</p>	<p><b>Cartografía Social.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Identificar y vincularse emocionalmente con el territorio, sus historias y la participación de los/as NNJ en ellas.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> A partir de un mapa, identificaron lugares significativos y conversaron sobre ellos.</p>

CALAMA		
<p><b>Automatismos.</b></p> <p><b>Objetivos.</b> Familiarizar y sensibilizar a los participantes con recursos específicos de la pintura: la línea, la forma, el color. Encontrar significados sobre formas que se observan.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Un participante tomó el pincel e hizo el primer trazo, sin levantar el pincel hasta que se le acabara la pintura. Siguieron, sucesivamente, cada uno/o de los miembros del grupo, comenzando por donde se terminó la pintura del anterior. Una vez realizada la primera pasada, se emparejaron los trazos, de manera que quedó una línea del mismo grosor. Luego, todos observaron, buscando las imágenes que surgieron de la misma pintura. Dialogando con el facilitador, descubrieron el motivo central de la pintura. Cuando acordaron las imágenes que encontraron, las pintaron para hacerlas evidentes. Se pusieron en diálogo los aportes individuales y la construcción colectiva.</p>	<p><b>Héroes de Calama.</b></p> <p><b>Objetivos.</b> Jugar y apropiarse de imágenes diversas que nos rodean constantemente y “hacerlas hablar”. Construir relatos y expresar pensamientos, sentimientos, opiniones, preguntas y conflictos que sugieren las diferentes imágenes sobre una lectura crítica de la realidad cotidiana.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Cada grupo eligió entre los recortes para armar el cuerpo del futuro héroe, en completo silencio. La figura tenía que tener cabeza, extremidades, torso. Cuando las distintas partes estuvieron definidas, las pegaron sobre el papel blanco, mientras decidieron el nombre del héroe y definieron su identidad. Esta información, junto con el nombre, se escribió en el papel al lado de la figura.</p>	<p><b>Cicatrices en mi cuerpo, familiares, escolares.</b></p> <p><b>Objetivos.</b> Transformar las heridas/enfermedades de los cuerpos en símbolos de las heridas/enfermedades que puede sufrir una escuela o una familia.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Se dividió a los participantes en parejas. En un papel grande, se pidió que siluetearan con lápices gruesos el cuerpo de uno de ellos.</p> <p>Cada pareja recortó su cuerpo y marcó en el mismo cicatrices o enfermedades que haya padecido.</p> <p>Cada pareja armó con su silueta, junto con otras dos parejas, una figura abstracta.</p> <p>Una vez que se conformó la arquitectura, se unieron con lápiz las cicatrices que se conectaban de alguna manera: porque son similares, opuestas, complementarias, etc.</p> <p>Luego de discutir en grupo y de poner en común las conexiones que se encontraron, se los invitó a pensar las vinculaciones entre las cicatrices de los cuerpos con las cicatrices de la escuela- familia.</p> <p>Se repartieron dos papeles llamativos para cada arquitectura. Se pidió a cada grupo que elaborara en conjunto cuáles son las cicatrices escolares- familiares que armaron, las anotaron y pegaron en la arquitectura.</p> <p>En una segunda etapa se preguntó ¿cómo curamos esas cicatrices en nuestras escuelas? ¿qué valores y sobretodo conductas son los que podemos poner en juego para sanar las cicatrices en nuestras instituciones?</p> <p>Se repartieron dos nuevos íconos en los que se identificaron dos valores reparadores por cada cicatriz escolar. En un tercer ícono, se escribió una conducta que pusiera en acción el valor identificado, explicando el cómo, cuándo y dónde llevarlo a cabo.</p> <p>El resultado fue la identificación de los valores que las sanan y la definición de conductas para su transformación.</p> <p>Para finalizar se construyó un Manifiesto de Convivencia, con los compromisos de los participantes para mejorar sus vínculos personales, familiares, escolares y transformar la vida en Calama y en las comunidades vecinas.</p>

VALLENAR		
<p><b>Maestranza de sonido.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Transformar la materialidad, para expresar libremente, a través del sonido, los temas que son atingentes a su realidad.</p> <p>Las preguntas guías fueron: ¿Qué saben? ¿A qué vendrían? ¿Qué cosas habría en este Centro?</p> <p><b>Participantes.</b> 7 a 10 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Reconocimiento de materiales. Construcción de un relato, a través del sonido.</p>	<p><b>Maestranza de movimiento.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Transformar la materialidad, para expresar libremente a través del cuerpo, los temas que son atingentes a su realidad.</p> <p>Las preguntas guías fueron: ¿Qué saben? ¿A qué vendrían? ¿Qué cosas habría en este Centro?</p> <p><b>Participantes.</b> 11 a 15 años</p> <p><b>Descripción.</b> Reconocimiento de materiales. Construcción de un relato, a través del cuerpo y su movimiento.</p>	<p><b>Maestranza de imagen.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Transformar la materialidad, para expresar libremente a través de los recursos gráficos, los temas que son atingentes a su realidad.</p> <p>Las preguntas guías fueron: ¿Qué saben? ¿A qué vendrían? ¿Qué cosas habría en este Centro?</p> <p><b>Participantes.</b> 16 a 19 años</p> <p><b>Descripción.</b> Reconocimiento de materiales. Construcción de un relato, a través de las artes visuales.</p>
LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)		
<p><b>Maestranza de Tecnologías</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Conocer las opiniones de los NNJ participantes a las siguientes preguntas guías ¿Cómo invitarías a otros a conocer tu comuna? ¿Cómo te sientes en Las Compañías?</p> <p><b>Participantes.</b> 7 a 10 años</p> <p><b>Descripción.</b> La invitación era grabar una cápsula audiovisual con celulares o con equipo de video dispuesto para la maestranza, con las ideas de NNJ, con la intención de invitar a otros a conocer su entorno.</p> <p>Una caja que emulaba un basurero contenía los materiales que los participantes podían rescatar para reciclar y reutilizar para el desarrollo de sus actividades.</p>	<p><b>Maestranza de Ciencias</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Conocer las opiniones de los NNJ participantes a las siguientes preguntas guías ¿Qué y cómo te gustaría aprender? ¿Cómo te gustaría que sea el lugar donde vives?</p> <p><b>Participantes.</b> 11 a 15 años</p> <p><b>Descripción.</b> La invitación era construir/crear en grupo o individual un invento (imaginación/funcional) que pudiera mejorar su entorno.</p> <p>Una caja que emulaba un basurero contenía los materiales que los participantes podían rescatar para reciclar y reutilizar para el desarrollo de sus actividades.</p>	<p><b>Maestranza de Artes</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Conocer las opiniones de los NNJ participantes a las siguientes preguntas guías: ¿Cómo sientes el arte? ¿Que actividades te gusta(ría) hacer en tu tiempo libre?</p> <p><b>Participantes.</b> 16 a 19 años</p> <p><b>Descripción.</b> La invitación se inició con un trabajo corporal, para luego realizar un teatro de sombras o representación/actuación que permitiera responder las preguntas guía.</p> <p>Una caja que emulaba un basurero contenía los materiales que los participantes podían rescatar para reciclar y reutilizar: papelografos, plumones, ropa, lentes, gorros, telas de texturas y colores, material reciclado (vasos, cartones, botellas, ect.), etc.</p>

PICHIDEGUA		
<p><b>Maestranza de Sonido</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar, a partir de las preguntas qué sonidos son de tu agrado y cuáles te desagradan, en las percepciones de los NNJ de Pichidegua sobre su territorio.</p> <p><b>Participantes.</b> 6 a 11 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Al inicio se definieron acuerdos colectivos para la jornada.</p> <p>Luego, se realizó una dinámica con un globo para conocerse, y establecer momentos de respeto e interacción por medio de la música.</p> <p>En una segunda instancia, se les invitó a explorar y experimentar con instrumentos musicales, con la premisa de “elijan un instrumento que represente el lugar donde les gusta estar y lo que sienten allí”. Esto detonó una conversación al respecto.</p> <p>Finalmente, a partir de un baúl con diversos materiales para crear sonoridades, se les invitó a intervenir una rueda de Larmahue, plasmando en grupos los sonidos que describieron.</p>	<p><b>Maestranza de Movimiento</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar, a partir de las preguntas qué me agrada de mi ciudad y qué me desagrada, en las percepciones de los NNJ de Pichidegua sobre su territorio, a través del movimiento del cuerpo.</p> <p><b>Participantes.</b> 12 a 13 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Se estableció de manera conjunta un acuerdo de convivencia.</p> <p>Luego, se realizó una dinámica de presentación basado en la construcción de un pulso sonoro y el movimiento que cada uno propone para presentarse. Se realizaron diversas dinámicas ligadas al movimiento.</p> <p>La siguiente actividad fue un juego de sombras. Se propusieron diferentes consignas para el trabajo con sombras: acciones cotidianas, cómo me siento hoy, con qué juego habitualmente, qué es lo que más me gusta de Pichidegua. Luego, se desarrolló un momento de conversación guiada.</p> <p>Finalmente, se intervino una rueda de Larmahue, a través del movimiento (actuación), o dibujos.</p>	<p><b>Maestranza de Imagen</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar, a partir de las preguntas qué me agrada de mi ciudad y qué me desagrada, en las percepciones de los NNJ de Pichidegua sobre su territorio, a través de la imagen y las formas de expresarla.</p> <p><b>Participantes.</b> 13 a 17 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Se estableció de manera conjunta un acuerdo de convivencia.</p> <p>Posterior a esto se realizó un ejercicio de presentación grupal, y otras dinámicas para activar el cuerpo y entrar en calor.</p> <p>Se desarrolló una conversación: ¿cómo es mi ciudad? ¿qué es lo que más te gusta? y ¿qué no te gusta?</p> <p>Luego, se dividieron en dos grupos donde crearon fotogramas de algo representativo de la ciudad. El primer grupo trabajó en la representación de la pesca y el segundo en el rodeo.</p> <p>Posteriormente se les invitó a intervenir la Rueda de Larmahue por medio de la imagen, pensando en aquello que les gusta, lo que les representa y cómo dar a conocer a otros su comuna.</p>

<b>LINARES</b>		
<p><b>Juego de coplas.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar en las preguntas centrales de la Escucha: ¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de Linares? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos?</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Una pelota comenzó a circular por el grupo, quien la recibía, decía una palabra, y creaba una rima con ella, para luego tirar la pelota a otro participante.</p> <p>Luego, a partir de la estructura de la copla, eligieron una temática y crearon una historia.</p> <p>Al mismo tiempo, otro grupo, realizó un cuadro teatral con la narrativa.</p>	<p><b>Animación de personajes.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar en las preguntas centrales de la Escucha: ¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de Linares? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos?</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> La maestranza se dividió en las etapas de preproducción, producción y postproducción. En la preproducción se creaba la historia, utilizando ambientación, personajes, y la acción.</p> <p>En la producción, dieron movimiento a la acción de los personajes, mediante el dibujo. Luego, fotografiaron esos movimientos y acciones. Para finalmente en la etapa de postproducción, animar esas fotografías utilizando un programa digital.</p>	<p><b>Biodiversidad florística urbana.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar en las preguntas centrales de la Escucha: ¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de Linares? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos?</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> La maestranza se inició con una presentación audiovisual. Los participantes reconocieron un ecosistema local, para luego recolectar y clasificar biodiversidad florística de la zona. Expusieron sus ideas y comentaron la riqueza del entorno natural linarense. Finalmente, diseñaron colectivamente una plaza sustentable.</p>



LOS ÁNGELES		
<p><b>We ru pu improvisarte (RWRI).</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Levantar información referente al territorio, patrimonio e identidad.</p> <p>Ver la continuidad entre conversar y crear rap, considerando como parte del proceso creativo el conversar con otros, e incorporar la voz de todos los actores con naturalidad, desde lo real y cotidiano.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Se anotaron las ideas fuerza en una pizarra y a partir de eso se compuso una canción entre todos. Cada participante tuvo su espacio para contar sobre su barrio, su visión de la ciudad, y de los actores que visualizaba como importantes para la identidad de su territorio. Se delinearon los consensos y disensos. Paulatinamente las y los participantes se fueron apropiando de la maestranza, incorporando sus teléfonos celulares para escribir rimas o fotografiar los carteles.</p> <p>En un momento, se incluyó al facilitador de sustentabilidad de la maestranza PMST, quien incorporó la temática agroecológica, motivando a incluirla en la composición.</p>	<p><b>Sonidos sonoros coloridos de la naturaleza.</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Abordar la producción musical, sustentabilidad y tecnología (PMST); enfatizando en los obstáculos, oportunidades y motivaciones vinculadas al desarrollo de la creatividad, así como también la opinión de los participantes sobre sus áreas de interés.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional</p> <p><b>Descripción.</b> Se transitó hacia el ejercicio de la creatividad, a través de la experimentación con una consola de música electrónica, metrónomo, software de creación musical, xilófono y melódica, integrando estos instrumentos con el sonido de objetos cotidianos. Había vasos de plástico rígido, baldes de plástico semiflexible, botellas desechables mini con semillas o granos de arroz, trutruca con tubo pvc, palmas, voz y silencios.</p> <p>Se propuso una convergencia entre lo tecnológico y sustentable, realizando un quiebre de sentido en el uso de objetos cotidianos. Además, se propuso la creación de música electrónica como articulación colectiva y análoga, con sonidos naturales, en una lógica opuesta al común denominador tradicional</p> <p>Dentro de esta maestranza hubo un grupo de trabajo en el área de sustentabilidad, en el que los participantes confeccionaron instrumentos musicales con materiales cotidianos y reciclados. Se hizo converger sustentabilidad y música en un ejercicio práctico de creatividad. Luego, fueron grabados e incluidos en el sample sobre el que se elaboró la canción creada en la maestranza.</p>	<p><b>Teatro imagen y teatro del oprimido (TITO).</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Indagar en torno al tema de los derechos del niño, conformación de sujeto, género y ciudadanía.</p> <p>Reflexionar sobre algunos personajes representativos de nuestra sociedad.</p> <p><b>Participantes.</b> Intergeneracional.</p> <p><b>Descripción.</b> Cada participante tenía un papel en su espalda, con el nombre de un personaje oprimido socialmente. El portador no sabía su nombre y circulaba por el espacio, mientras los otros reaccionaban frente a cada quien, interpretando al personaje que veían escrito en la espalda del compañero.</p> <p>Luego, se reflexionó sobre la pregunta: ¿cómo te hicieron sentir con tu personaje?</p> <p>A continuación, se realizó la dinámica "ordenar la sociedad", donde se invitó a los participantes a ordenar, de acuerdo a su valoración, los personajes interpretados en el momento anterior, para luego dialogar sobre las elecciones realizadas.</p> <p>La tercera actividad se denominó "teatro del oprimido", la que partió por la pregunta ¿qué situaciones y quiénes nos han hecho sentir mal? Luego, se invitó a los participantes a caminar como el personaje opresor, haciendo un gesto y sonidos como él.</p> <p>Se reflexionó sobre ¿qué sentimientos tiene el oprimido? ¿Qué sentimientos tiene el opresor?</p> <p>La cuarta actividad, denominada "teatro imagen", se inició a partir de un concepto, con el que se sugirió que cada participante elaborara una foto actuada. Se realizó el ejercicio de detectar la opresión en la foto, para luego reflexionar y proponer cambios a ella.</p>

CASTRO		
<p><b>Maestranza en greda</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Obtener información referente a gustos e intereses de los NNJ de Castro, además de la percepción sobre su territorio, y cómo les gustaría que fuera la futura infraestructura de Cecrea Castro, a través del modelado en greda.</p> <p><b>Participantes.</b> 7 a 10 años</p> <p><b>Descripción.</b> La actividad se realizó en el exterior, al calor de una fogata. Los/as facilitadores motivaron a los participantes para que cuidaran el fuego, como una forma de congregar. El facilitador -hablante de mapuzungun- desplegó palabras en el suelo y pidió a los participantes que buscaran la combinación Choique Purrun para contar una historia mitológica.</p> <p>A partir de un portal de canelo y laurel, los/a niños y niñas participaron de una rogativa, lanzando harina tostada al fuego para pedir un deseo. Luego, al compás del kultrun, danzaron en torno al fuego.</p> <p>Los niños y niñas reconocieron la greda, la pisaron y moldearon sobre un plástico.</p> <p>Luego, se trabajó moldeando la greda para construir entre tod@s cómo nos gustaría que fuera el futuro Cecrea Castro.</p>	<p><b>Maestranza color y movimiento</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Experimentar a través del color y el movimiento; obtener información referente a lugares de interés para NNJ y asociarlos a colores que representen sus emociones con estos espacios; y conocer cómo les gustaría que fuera la futura infraestructura de Cecrea Castro.</p> <p><b>Participantes.</b> 11 a 15 años</p> <p><b>Descripción.</b> Los niños y niñas se presentaron con su nombre y un movimiento de su cuerpo.</p> <p>Con globos de colores realizaron distintos movimientos solos y en parejas.</p> <p>En un papelógrafo gigante, los participantes pusieron sus pies en recipientes de pintura de distintos colores y transitaron por el mapa del territorio previamente dibujado, en el que definieron los lugares más importantes de la ciudad de Castro. La idea era identificar con colores sus recorridos y lugares valorados.</p> <p>Se instaló una hamaca en la que los participantes se subieron, la hicieron girar y con un pincel pintaron el movimiento en un papelógrafo gigante.</p> <p>Los participantes elaboraron con botellas, pinturas y distintos elementos, un péndulo que colgaron en el techo y que a través de sus orificios caía pintura de distintos colores haciendo círculos en diversos ángulos.</p> <p>Finalmente, dibujaron y anotaron en un papelógrafo gigante cómo les gustaría que fuera Cecrea de Castro y qué actividades debiera tener.</p>	<p><b>Maestranza sonora</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Reconocer el territorio a través de los sonidos que identifican los NNJ; y obtener información sobre cómo les gustaría que fuera la futura infraestructura de Cecrea Castro, a través de la construcción de maquetas con diferentes materiales.</p> <p><b>Participantes.</b> 16 a 19 años</p> <p><b>Descripción.</b> A partir de la pregunta ¿cuáles sonidos nos gustan y cuáles nos disgustan? identificaron el paisaje sonoro de Castro.</p> <p>Los participantes identificaron en un mapa los principales puntos que reconocieron como significativos en Castro: colegios, plaza, catedral, etc., Además, señalaron dónde viven y su recorrido para llegar a "La Ballena".</p> <p>Luego, a partir de diversos materiales, se trabajó en maquetas de "La Ballena", dibujando, escribiendo y creando elementos, en torno a cómo les gustaría que fuera el futuro Cecrea y qué tendría que pasar allí.</p>

PUNTA ARENAS		
<p><b>Maestranza ¿Qué siento?</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Relevar información importante que permita nutrir la programación de Cecrea por medio de los sentidos en concordancia con la impronta de la Escucha Creativa.</p> <p><b>Participantes.</b> 7 a 10 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Trabajo en torno a la activación de los sentidos, el cuerpo, la exploración del entorno, y la construcción de un "espacio ideal" por medio del dibujo y la pintura.</p>	<p><b>Maestranza ¿Qué escucho?</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Relevar información importante que permita nutrir la programación de Cecrea por medio de los sentidos en concordancia con la impronta de la Escucha Creativa.</p> <p><b>Participantes.</b> 11 a 15 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Trabajo en torno a los sonidos del territorio, experimentación con maky maky, y creación de pieza sonora sobre sonidos que nos transportan a un ambiente que nos gusta o nos disgusta.</p>	<p><b>Maestranza ¿Qué veo?</b></p> <p><b>Objetivo.</b> Relevar información importante que permita nutrir la programación de Cecrea por medio de los sentidos en concordancia con la impronta de la Escucha Creativa.</p> <p><b>Participantes.</b> 16 a 19 años.</p> <p><b>Descripción.</b> Trabajo en torno a la exploración del entorno, experimentación con software para visualizar objetos, y creación de territorio que me gustaría ver (utilización de pintura, diarios, y objetos reciclados).</p>

### ¿Qué otros dispositivos de levantamiento de información se utilizaron?

<b>IQUIQUE</b>	<p><b>Pizarras</b> de expresión libre (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Posteo en las ventanas.</b> Se ocuparon "post it" (tarjetas adhesivas), en las que los NNJ respondían libremente al enunciado "temas que me interesan".</p>
<b>CALAMA</b>	<p><b>Papelógrafo con emoticones de Whatsapp</b> para expresar expectativas (entrada) y evaluar la jornada (salida).</p> <p><b>Pasaporte del alma.</b> Estimular la indagación personal de NNJ sobre su propio nombre, sus sueños y deseos por medio de la escritura en un pasaporte individual de cartulina.</p> <p><b>Abrir puertas.</b> Descubrir colectivamente un campo común de dificultades emocionales en nuestra cultura o aplicados a un tema específico. Para eso se dispuso una mesa con llaves, etiquetas, lápices, cintas y frases escritas en la pared de fondo con ideas sobre distintos tipos de puertas cerradas. ¿Qué necesita ser abierto para que seamos más felices? ¿Qué está definitivamente cerrado y querría abrir con una llave? ¿Qué está tristemente cerrado?</p> <p>Los participantes eligieron una llave, y escribieron una frase describiendo el tipo de puerta que esa llave abre.</p> <p><b>Cambiar la mirada.</b> Intervenir una obra clásica, permitiendo su recreación con diversos materiales.</p> <p><b>Depósito de miedos.</b> Invitar a la reflexión personal para la identificación de los miedos, a través de un formulario a completar.</p> <p><b>Colgadero de palabras.</b> Estimular la libre asociación. Se dispuso de una serie de lanas/sogas/hilos, atravesando un espacio donde se colgaron papeles lustre, nombrando distintos tipos de palabras (injustas, tiernas, difíciles, etc), para inspirar a NNJ a colgar sus propias palabras que hacían referencia cada una de ellas.</p>
<b>VALLENAR</b>	<p><b>Pizarras de expresión</b> libre (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Pauta de Observación.</b> Un formato de registro que permitió enfocar la mirada en los tópicos pertinentes.</p> <p><b>Entrevistas personales.</b> Entrevista libre a NNJ respecto de cómo se imaginaban Cecrea y su programación.</p> <p><b>Mapas parlantes.</b> Intervención directa de NNJ sobre un plano de la planta de la futura infraestructura Cecrea Vallenaar, usando post-it. Allí se escribieron ideas respecto de la infraestructura y la programación del Centro.</p>

<p><b>LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Encuesta.</b> Consulta de opinión con preguntas cerradas (alternativas), que fue respondida por los participantes al finalizar la Escucha Creativa.</p>
<p><b>PICHIDEGUA</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Buzones para votación.</b> Se dispuso de tres buzones, cada uno con una pregunta distinta que fueron respondidas por los niños, niñas y jóvenes en el transcurso de la jornada: ¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de Pichidegua? ¿Cómo describirías tu lugar preferido? ¿Qué cosas te interesan o te gustan?</p> <p><b>Entrevistas audiovisuales.</b> Dentro del registro audiovisual de la Escucha Creativa se establecieron dos preguntas generales: ¿Qué te gusta hacer? ¿Con quién te gusta estar?</p> <p><b>Bitácora maestranza.</b> Se grabó el audio en cada maestranza y se realizaron bitácoras desarrolladas por observadores presentes en las tres instancias. Se observaron principalmente cuestiones de tipo cualitativos.</p>
<p><b>LINARES</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Diario de campo</b> (Bitácora del investigador). Material didáctico que permitió a los niños, niñas y jóvenes, registrar sus percepciones de la jornada, opiniones y necesidades sobre su entorno natural, cultural y humano.</p> <p><b>Buzones para votación.</b> Se dispuso de tres buzones, cada uno con una pregunta distinta que fueron respondidas por los niños, niñas y jóvenes en el transcurso de la jornada.</p>
<p><b>LOS ÁNGELES</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Posteo en la pared.</b> Se ocuparon "post it" (tarjetas adhesivas), en las que los NNJ respondieron a la pregunta: ¿cómo imaginas tu lugar favorito para crear?</p> <p><b>Pizarra en Consejo.</b> Se utilizó una pizarra para responder a la pregunta: ¿qué sensaciones destacas de lo vivido hoy?</p>
<p><b>CASTRO</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Buzones para votación.</b> Se dispuso de tres buzones, cada uno con una pregunta distinta que fueron respondidas por los niños, niñas y jóvenes en el transcurso de la jornada.</p> <p><b>Tendedero de palabras.</b> Colgadero con palitos de ropa y papelitos de colores en el que se solicita a los participantes que expresen ¿cómo ven Chiloé?</p> <p><b>Emoticones.</b> Círculos de cartulina amarilla que emulaban emoticones de Whatsapp donde los participantes, al finalizar la jornada, ilustraron un rostro que reflejaba la emoción que les provocó la Escucha.</p>
<p><b>PUNTA ARENAS</b></p>	<p><b>Pizarras de expresión libre</b> (entrada y salida) con pregunta guía.</p> <p><b>Buzones para votación.</b> Se dispuso de tres buzones, cada uno con una pregunta distinta que fueron respondidas por los niños, niñas y jóvenes en el transcurso de la jornada.</p> <p><b>Colgadero de palabras.</b> Se dispuso de una serie de lanas/sogas/hilos, atravesando un espacio donde se colgaron papeles lustre, nombrando distintos tipos de palabras (injustas, tiernas, difíciles, etc), para inspirar a NNJ a colgar sus propias palabras que hacían referencia a cada una de ellas.</p>