

Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA Aysén

Informe final

Santiago, noviembre de 2015

MAESTRANZA RESIDENCIA Y ESCUCHA CREATIVA CECREA AYSÉN
Informe final.

Informe a cargo del Programa CECREA, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Corporación ARTEDUCA

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.
"Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA Aysén". Web:
www.centrosdecreacion.cl. Publicado: noviembre 2015.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA.....	4
Dispositivos utilizados	5
Muestra	6
2. RESULTADOS	8
2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)	8
2.2 Procesos de Capacitación (Maestría Residencia)	20
2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha creativa y Escucha Activa)	22
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN.....	37
3.1. Redes y alianzas regionales	37
a) Relaciones con la sociedad civil.....	37
b) Relaciones con el intersector	38
Sugerencias	39
3.2 Indicadores para la programación	40
3.3 Las capas del modelo	46
3.4 Sugerencias para la implementación	48

INTRODUCCIÓN

El Programa CECREA busca potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de ciudadanos de 7 a 19 años en todo el país, a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

A través de esta convergencia se busca desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida.

Esta mirada es complementada desde un enfoque de derechos, donde niños, niñas y jóvenes ejercen sus derechos de manera activa, en un marco de respeto y de escucha, incentivando la participación y la colaboración, con autonomía y particularidades, aprendiendo entonces a ser ciudadanos críticos e integrales. El modelo educativo CECREA pone el eje en los niños, niñas y jóvenes como protagonistas, y en la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados.

El Programa se implementa en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Su programación se desarrolla en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el Programa.

Durante 2014, se realizó el co-diseño e implementación del sistema de participación del Programa, en Arica y Valdivia. Esta iniciativa proporcionó información de las demandas de niños, niñas y jóvenes respecto de su derecho a imaginar y crear, produciendo, asimismo un conocimiento para la modelización del Programa. En 2015 se amplió la implementación hacia cuatro nuevas regiones: Valparaíso, Aysén, Araucanía y Región Metropolitana.

Este informe sistematiza los resultados de los diversos dispositivos de producción de información implementados, poniendo a disposición sugerencias para la puesta en marcha de CECREA en la comuna de Coyhaique, Región de Aysén.

Los objetivos de este informe son los siguientes:

- a) Entregar los resultados del mapeo de actores (sociedad civil y actores del sistema público o intersector).
- b) Entregar los resultados de la Escucha Creativa, consulta realizada a niños, niñas y jóvenes (NNJ) en la ciudad de Coyhaique.
- c) Entregar orientaciones al Programa CECREA de la región de Aysén.

El texto tiene tres acápite: a) enfoque y metodología utilizada; b) exposición de resultados y c) conclusiones y recomendaciones para la implementación.

1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El enfoque que articula las distintas actividades desarrolladas se denomina *sociopraxis o investigación-acción participativa*¹, que permite organizar un proceso de auto investigación, orientado a fortalecer la autonomía de sujetos y comunidades. De este modo, procede superando la dicotomía tradicional entre un sujeto que conoce y un objeto que es conocido, asumiendo la noción de *diálogo de saberes*, en este caso entre un saber experto de los técnicos y el saber experto que NNJ tienen respecto de su cotidianidad.

El sentido es producir conocimiento para incrementar los niveles de reflexividad de NNJ sobre su entorno y producir al mismo tiempo una experiencia de ejercicio del derecho a imaginar y crear. Este modo de hacer las cosas supera la práctica habitual de las consultas ciudadanas -que se limitan al nivel informativo y/o consultivo de participación- y avanza hacia un escenario de incidencia deliberante sobre la forma y marcha del ciclo de implementación del Programa. Se rompe asimismo la lógica adultocéntrica que ordena la relación entre las generaciones (adultos *mandan* y NNJ *obedecen*, adultos *enseñan* y NNJ *aprenden*), creando condiciones para una construcción democrática de las relaciones sociales y los aprendizajes.

Para realizar su proceso, organiza un *grupo motor* que implementa simultáneamente acciones de implicación y produce información sobre su propia realidad, en este caso operando en base a procesos formativos y sensibilizadores (como la capacitación de facilitadores y observadores) que se orientan por *analizadores* o preguntas problematizadoras y/o gatilladoras (como en la Escucha Creativa y los talleres realizados con el mundo adulto). Al igual que en el caso anterior, se modifica el concepto habitual de *intervención* (acción sobre una población), el cual es reemplazado por el de *implicación* o participación (co-gestión de un proceso) donde, al decir del propio Programa **CECREA**, *todos aprenden*². Se trata de un *saber hacer* que opera desde el cotidiano.

El propósito de este enfoque es el de producir información útil para la implementación del Programa y simultáneamente comprometer o sensibilizar a los actores juveniles y adultos en torno a la propuesta de ejercicio de derechos implicada en el mismo.

¹ Tomás Rodríguez Villasante: “De los movimientos sociales a las metodologías participativas”. En: Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1999); *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis, Madrid.

² En su página 5, el documento *Modelo Educativo CECREA* (2015) señala: “El programa **CECREA** se desarrolla en cada una de las regiones del país desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Desarrolla su programación en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa en cada una de las regiones del país. A través de un sistema de participación cuya metodología se denomina “Escuchas” concentra su atención en las expectativas de niñas, niños y jóvenes en el marco de un proceso de participación continua”.

Dispositivos utilizados

- a) *Taller*: espacio al que concurre un grupo para vivir una experiencia de trabajo implicative en la que, a partir del liderazgo de una facilitación, elabora su respuesta a una pregunta específica. Sus resultados pueden ser formativos (como en la capacitación de actores locales durante la Maestría Residencia) e informativos y/o de implicación/sensibilización (como los espacios de encuentro con la Comunidad Creativa y la *Escucha Activa*).
- b) *Entrevista a informantes clave*: conversación entre un entrevistador y un entrevistado sobre la base de un guión de temáticas relevantes. En este caso, los informantes clave fueron sujetos con trayectoria o experiencia de trabajo con programas orientados a NNJ tanto a nivel de la sociedad civil como de instituciones pertenecientes al intersector³.
- c) *Grupo Focal*: técnica de entrevista grupal para producir información sobre un tópico o grupo determinado de tópicos que se diferencia de otras técnicas grupales como el grupo de discusión por el protagonismo del entrevistador o moderador (Valles, op cit). La técnica fue utilizada para conocer el discurso de los representantes del intersector.
- d) *Jornada*: evento multimodal⁴ acotado en el tiempo que reúne en un espacio determinado a una comunidad para vivenciar diversas modalidades de implicación a partir de un proceso de facilitación. En este caso, se trata de la Escucha Creativa que contó con la participación de NNJ y adultos del territorio.
- e) *Autoentrevista y entrevistas entre pares*: con un carácter experimental y sobre la base de algunas preguntas gatilladoras, se promueve microcápsulas o espacios de autointerpelación de y entre NNJ sobre temáticas asociadas al **CECREA**.
- f) *Consulta de opinión*: módulo de preguntas cerradas con alternativas que fue respondido por NNJ durante la jornada de Escucha Creativa. Sus resultados son indicativos de la opinión de los asistentes a la jornada y no reúne los requisitos de una muestra estadística.
- g) *Asamblea o consejo*: instancia comunitaria de reunión al que confluyen adultos y NNJ para conversar sobre diversos aspectos relacionados con la implementación del Programa. Dirigida por un/a moderador/a, es al mismo tiempo un dispositivo de producción de información y ejercicio de derechos.
- h) *Dazibao*: pizarra, muro o lienzo de libre expresión, destinado a recoger expectativas y resultados vivenciados por los/las participantes de las jornadas realizadas.

³ Valles, Miguel (2003); *Técnicas cualitativas de investigación social*; Editorial Síntesis, Madrid.

⁴ Es *multimodal* porque durante la jornada se realizan Talleres (la Maestría es una modalidad de taller), consultas cuantitativas de opinión, asambleas (como el Consejo), entrevistas entre pares, dazibaos, entre otros.

Cuadro: resumen de dispositivos utilizados en el proceso

Dispositivo	Mundo adulto			Mundo juvenil e infantil
	Representantes intersector	Representantes sociedad civil	Facilitadores y observadores locales	NNJ
a) <i>Taller</i>		1 Taller comunidad creativa 1 Taller Escucha activa	1 Maestranza Residencia	
b) <i>Entrevista a informantes clave</i>		4 Entrevistas a representantes Comunidad académica y OSC		
c) <i>Grupo Focal</i>	1 Grupo intersector			
d) <i>Jornada</i>	Participación Escucha Creativa		Participación Escucha Creativa	Participación Escucha Creativa
e) <i>Autoentrevista y entrevistas entre pares</i>				Durante Escucha Creativa
f) <i>Consulta de opinión</i>				Durante Escucha Creativa
g) <i>Asamblea o consejo</i>	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa
h) <i>Dazibao</i>		Durante Taller Comunidad Creativa		Durante Escucha Creativa

Muestra

En términos generales, en el caso de las técnicas utilizadas con el mundo adulto, se consideraron tres criterios de inclusión:

- Pertenencia territorial a la región
- Inclusión en alguna de dos tipos de redes (sociedad civil o intersector).
- Experiencia o trayectoria previa en el trabajo con NNJ

Particularmente, en el caso de las técnicas estructurales (grupo focal y entrevistas abiertas) se orientaron por un principio de amplitud (máxima diversidad posible) que fue acotado junto al equipo regional del Programa. Para los informantes clave, el criterio de saturación, habitualmente utilizado para el trabajo con técnicas cualitativas, fue reemplazado por uno de *pertinencia*, toda vez que –por ejemplo- por tiempo y lógica de proceso, no es posible ni necesario armar otra versión del grupo focal de representantes del intersector relevante al Programa (la muestra se agota inmediatamente). En el caso de los informantes clave, no obstante limitarse a un número acotado de casos,

se trabajan en profundidad bajo una óptica de triangulación de la información, que permite cotejar versiones (en procura de verosimilitud y no de verdad), para formar un juicio global sobre los tópicos abordados durante las entrevistas.

Para la Escucha Creativa se trabajó con los siguientes criterios para la muestra de 60 NNJ⁵:

- Distribución etaria de 7-10 años; 11-15 años y 16 – 19 años
- Representativos de tipos de colegios de acuerdo a la distribución por región: colegios públicos, subvencionados y privados
- Representación de género en un 50% varones y 50% mujeres

⁵ Finalmente, el criterio de adscripción indígena no fue posible de ser controlado por el modo en que se constituyó la muestra final de NNJ invitados a la jornada.

2. RESULTADOS

Durante la semana del 21 al 25 de septiembre de 2015, los distintos dispositivos se organizaron en función de la semana de Maestranza Residencia, cuyos trabajos de producción de información, formación e implicación ocuparon de lunes a viernes a los diversos actores considerados. Las diversas tareas fueron asumidas por el Equipo Regional y Equipo Nacional CECREA y Equipo ARTEDUCA:

Día	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25
Jornada mañana	Reunión coordinación Equipo Regional, Equipo Nacional y Equipo ARTEDUCA Entrevistas a informantes clave de la comunidad	Preparación escucha creativa. Lugar, espacios Grupo Focal intersector	Capacitación de actores locales (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa
Jornada tarde	Taller con Comunidad Creativa	Entrevistas con actores claves de la comunidad y CRCA	Capacitación de actores locales (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa

2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)

La instalación del Programa en la Región supone un intenso trabajo de construcción y/o potenciamiento de las redes sociales, tanto las pertenecientes a la sociedad civil, como las del intersector. Ello por cuanto el Programa **CECREA** es un instrumento de política pública que se asume a sí mismo como participativo, lo que implica la construcción de dos *interfaces*: una entre el mundo de la sociedad civil y el Estado, otra entre el mundo infanto-juvenil y el adulto. En virtud que, paralelo a su oferta de iniciativas, el Programa aspira a ser un punto de encuentro o convergencia del resto de la oferta pública y de la propia acción autónoma de los NNJ, el trabajo se orienta simultáneamente por una lógica de *audiencias* y de *alianzas* que asume un modelo de

gestión *consociativa*, esto es, procurando ampliar paulatinamente los anillos de alianza del Programa hacia la sociedad y hacia el Estado⁶.

Este mapeo se realizó en tres frentes: a) por medio de un Taller de encuentro con la Comunidad Creativa (sociedad civil y academia); b) a través de la realización de entrevistas individuales a informantes clave del territorio (comunitarios e institucionales); y c) por medio de un grupo focal con una serie de actores institucionales de la región, relevantes para la articulación y el trabajo intersectorial que impulse la instalación del Programa en el territorio.

En el segundo y tercer caso se consideraron los mismos tópicos:

- Visión sobre niñez y juventud en el territorio
- Percepción de los derechos de NNJ en el territorio
- Oferta pública de programas orientada a NNJ
- Percepción de la articulación entre el Estado y la Sociedad civil en torno al desarrollo de NNJ
- Alianzas, facilitadores y obstaculizadores en el trabajo con NNJ
- Propuestas al Programa **CECREA**
- Compromisos de acción con el **CECREA**

2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa

Mediante esta actividad, se inauguró un espacio de trabajo con la comunidad creativa de la Región de Aysén y las coordinadoras del CECREA y del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la región. El Taller, realizado el día lunes 21 de septiembre, de 19:00 a 21.30 horas, en el Hotel Diego de Almagro, tuvo tres momentos: a) una presentación de los lineamientos del Programa y de la Escucha Creativa por parte del Equipo Regional⁷; b) una metodología de taller en base a la técnica denominada Cartografías Humanas o Sociales⁸ para facilitar un espacio de diálogo y reconocimiento ente los asistentes a la actividad; y c) un espacio de puesta en común y de preguntas/respuestas entre los asistentes y los miembros del CNCA y del nivel regional.

Sobre la base de la referida técnica de mapeo, los/las participantes -en fases sucesivas- pudieron presentarse, compartir su trabajo y explorar posibles oportunidades de articulación de redes en torno al futuro Centro.

⁶ En este empeño, cabe destacar el trabajo previo realizado por el Equipo Regional en torno a la iniciativa *Tejiendo Redes*, que ha implicado la construcción de vínculos con distintos tipos de actores.

⁷ a cargo de la Directora Regional de Cultura Carolina Rojas, Daniela Poblete (Coordinadora Regional Ce Crea, Región de Aysén) y Juanita Mardones (Coordinadora de Redes Ce Crea Regional).

⁸ Técnica visual de Animación de grupos con uso de tarjetas, a través de la construcción de un *mandala* o configuración de colores; se propone una conversación a través de las preguntas debatidas en grupo: quién soy, qué traigo y con quién me asociaría en un futuro trabajo de colaboración.

Campos de pertenencia

El taller tuvo la concurrencia de colectivos y personas (40 aproximadamente) provenientes de diversos campos (con preponderancia de las artes y la educación): trabajo audiovisual, literatura, danza, música, plástica, sostenibilidad ambiental, comunicaciones, fotografía, CONAF, ciencia y tecnología, teatro, cultores tradicionales, scouts, arquitectura, educación popular, educación de párvulos, educación diferencial, educación ambiental, discapacidad, arte-terapia, matemáticas/física y academia.

Resulta relevante la amplitud de esta primera convocatoria. Si bien los representantes de los ámbitos no artísticos fueron minoritarios, se observaron interesantes diálogos y convergencias entre los distintos tipos de actorías y/o pertenencias.

Visualización de aporte personal

Los y las participantes identificaron sus aportes al Programa basados en sus focos de trabajo:

- Animación de grupos scouts
- Organizando actividades al aire libre con NNJ
- Practicando habilidades comunicacionales como escuchar y devolver
- Promoviendo el Programa
- Promoviendo la sustentabilidad de las iniciativas y el turismo sustentable
- Implementando espacios de inclusión para NNJ con necesidades especiales
- Promoviendo experiencias educativas en torno a la naturaleza
- Impulsando una corriente de convergencia e integralidad
- Desarrollando el espacio creativo audiovisual
- Tendiendo puentes entre jóvenes, ciencia y arte
- Impulsando animación sociocultural
- Realizando alquimia mental
- Impulsando la participación ciudadana
- Promoviendo una adecuada relación intergeneracional
- Reflexionando los procesos de aprendizaje
- Desarrollando dispositivos metodológicos
- Generando redes entre OSC y **CECREA**
- Impulsando festivales de teatro
- Valorar y explorar el cuerpo y el movimiento
- Reflexionando y actuando sobre la educación de Chile
- Acondicionando el espacio físico del **CECREA**
- Valorando la cultura y la identidad local
- Planificando la ciudad para y por los niños
- Transmitiendo buen espíritu
- Formar parte de una academia de matemáticas y aprendiendo con los jóvenes

La realización de actividades concretas, la construcción de lenguajes y espacios de convergencia, la necesidad de incorporar las diversidades al trabajo con NNJ, la articulación de las dimensiones corporales y subjetivas, racionales y emocionales, el vínculo con la naturaleza, son algunas de las cuestiones más recurridas por los participantes.

Visualización de alianzas

En general, los participantes manifestaron un ánimo de procurar alianzas amplias y crecientes, interdisciplinarias, manteniendo una distancia o reconocimiento de autonomía con respecto al Estado.

- Plantean la necesidad de hacer permanente la disposición de escucha manifestada por el Programa
- Promover la igualdad de género
- Conformar redes
- Incorporar a los CCAA
- Construir proyectos de identidad urbana

Durante el taller, emergieron los siguientes elementos a tener en cuenta:

- La necesaria articulación de los procesos de participación y los procedimientos administrativos, que en ocasiones funcionan con tiempos distintos y tienden a enrarecer el clima de confianza y la percepción de un genuino enfoque implicativo y de co-diseño entre Estado y sociedad civil. De esta manera, proceso y resultado forman parte de un mismo juicio de valoración en la comunidad creativa.
- La necesidad de compartir la misma información de fechas y procesos entre los integrantes del equipo para responder coordinadamente las preguntas sobre aspectos como los laboratorios, la inauguración de la sede, entre otros.
- La necesidad de simplificar las estrategias de presentación del proyecto: algunas de las diapositivas de la presentación organizan una gran cantidad de información que torna difícil distinguir el texto; otras como el diagrama de flujo de los procesos podría ser más simplificada distinguiendo lo esencial y agrupando las categorías.
- Debe existir congruencia entre el espíritu del taller implicativo y la oferta de un cronograma claro de participación como parte del flujograma del proceso de instalación del Programa en la región.
- No obstante el esfuerzo por articular un discurso común entre nivel regional y nacional, se suscitaron algunos momentos de desfase por no tener definidos con anterioridad los temas o preguntas frecuentes relacionados con la implementación del Programa, que en general, tienen que ver con la real posibilidad de incorporar un enfoque participativo y sostenible a la dinámica del Programa.

Luego de la actividad, se fueron con los siguientes planteamientos, que dan cuenta de la necesidad de construir las confianzas necesarias y el potencial del trabajo conjunto de la comunidad en torno a **CECREA**:

- *Avisen!*
- *Voy!*
- *Entusiasmo*
- *Saber más de **CECREA***
- *Aportar! Cuándo empezamos?*
- *Feliz y con nuevos amigos*
- *Oportunidad que no se termine cuando cambie el gobierno como ya ha sucedido*
- *Construir verdades*
- *“Inclusión”*
- *¿Construir a partir de la inocencia de los niños?*
- *Una red*
- *Gracias*
- *Amor*
- *...Fe nomás!*
- *Entusiasmo*
- *Ansiosa por comenzar, no los dejaré dormir*
- *¿Concretando?*

2.1.2 Entrevistas a informantes clave

La semana de trabajo conjunto del Equipo Motor consideró diversas **entrevistas con informantes clave** relacionados con los distintos campos de quehacer del **CECREA**. A partir de los contactos facilitados por el Equipo Regional, se realizaron entrevistas para generar un conocimiento en términos de oferta creativa y cultural desde personas seleccionadas en base a su experiencia en el trabajo cultural, comunitario y territorial. De este modo, tuvimos oportunidad de conversar con diversos actores de la región, pertenecientes al quehacer de las escuelas artísticas, a los promotores y defensores del patrimonio natural, a los impulsores de formas innovadoras de creatividad científica y tecnológica, a integrantes de la academia y estudiosos del patrimonio cultural de la zona. Los informantes clave entrevistados/as fueron:

- Magdalena Rozas, Directora Escuela de Música
- Francisco Vío, Director Escuela de de Formación de Guías de la Patagonia
- Francisco Mena, Antropólogo, Consejero Regional del CRCA
- Patricio Antimán, Profesor de Física e impulsor del Taller Científico de Aysén.

Tópico: el cambio cultural y la imagen de NNJ

Por otra parte, se releva la realidad de una población regional que ha pasado a ser crecientemente urbana, lo que ha traído consigo un acelerado proceso de cambio y modernización, con problemáticas propias como la cuestión de la contaminación por humo de chimenea y los cambios en las identidades de sus habitantes. Asimismo, subrayan el problema de la centralización de servicios en Coyhaique.

“Mucha gente explota la leña o vende sus terrenos a los gringos, los campesinos migran a la ciudad y se vuelven colectiveros” (Hombre, informante clave)

Las entrevistas con informantes clave permitieron mapear los alcances atribuidos a los paradigmas vigentes en materia de educación y su impacto sobre los proyectos de vida de niños, niñas y jóvenes. La imagen predominante de este sector social asume la forma de un objeto moldeado por formas rígidas, que terminan generando fenómenos de adaptación y asimilación a los parámetros de éxito basados en la competitividad y la apariencia, reproduciendo así las desigualdades de base en el sistema educativo chileno.

“El sistema educacional es muy restrictivo, se fija mucho en la apariencia y formatea” (Mujer, informante clave)

Tópico: Percepción de oferta pública

Para algunos hablantes, no resulta evidente que esta condición pueda ser transformada en virtud de la orientación de las políticas públicas, que parecieran poner acento en el slogan del ‘uso adecuado del tiempo libre’ –la entretención- más que en el valor formativo de las actividades.

“No sé qué se puede hacer con los cabros...en el centro cultural se arriendan de salas pero no sé si apunta a cambio de valores o es sólo distracción” (Hombre, informante clave)

Tópico: Percepción de articulación entre Estado y sociedad civil en torno al desarrollo de NNJ

La alternativa al ‘formateo’ de las instituciones pareciera apuntar a que la oferta pública pueda jugar un rol de puente entre la experiencia *intramuros* tan habitual en la región y la posibilidad – de cara a los cambios climáticos- de avanzar hacia un cambio de mentalidad, con foco en el aprovechamiento de las virtudes del hermoso medio natural. El punto clave es la posibilidad de articular esfuerzos entre instituciones públicas y privadas para transformar la mirada: de sujetos NNJ consumidores a productores de cultura.

“Que la oferta pública sea el punto de asomo, que las instituciones urbanas sirvan para darse cuenta que hay un mundo allá fuera...la intención es hacer algo que vaya más allá del espectáculo” (Varón, informante clave)

La experiencia de la Escuela de Guías de la Patagonia es referida como un espacio posible de esta articulación.

“Resulta clave la alianza o interfaz entre la escuela y el afuera, ahí está la iniciativa de Vío...la cosa digital, salir a filmar algo y luego subirlo a Facebook, está la experiencia de turismo científico de Fabián Burlon, tú sales a la naturaleza, llevas una lupa o un binocular y los jóvenes embalan” (Varón, informante clave)

La academia requiere estos procesos de interfase para su propio desarrollo, pues necesita compensar una tendencia actual al denominado “*paperismo*”, que tiende a concentrar el interés del actuar científico en torno a la publicación de artículos y desplaza la función de extensión.

“Los que hacen extensión lo hacen a título personal...la ciencia se aísla cada vez más de la comunidad, cuando te evalúan es por otros temas” (Varón, informante clave)

Tópico: propuestas y compromisos con **CECREA**

Asimismo, van surgiendo ciertas claves para entender el trabajo en un CECREA anclado en la región, esto es, su capacidad para dar cuenta de las distintas realidades geográficas, algunas de ellas muy alejadas, lo que crearía una brecha de acceso si el Centro se restringe sólo a Coyhaique. Luego, el CECREA enfrenta el desafío de itinerar por los distintos rincones de la región, constituyéndose más en un modo de hacer que un Centro con un emplazamiento específico.

“Lo haría itinerante, no haría un colegio” (Mujer, informante clave)

Uno de los planteos que emerge es la posibilidad de que CECREA se constituya como un punto de articulación de la oferta pública orientada a NNJ. Pero al mismo tiempo, se plantea la necesidad de que un espacio como CECREA pueda ser el motor de un cambio de la mentalidad definida como de ‘puertas adentro’, desde una disposición que aprovechando la realidad del cambio climático, pueda servir de ventana o puerta de entrada para el vínculo con la naturaleza. Con ello, se espere que instituciones públicas –en especial aquellas que trabajan con NNJ como museos y escuelas– puedan impulsar un conjunto de actividades que “ayuden a comprender lo que hay fuera”.

En ese camino, hay algunas experiencias que están abriendo camino, como el Taller Interdisciplinario de Ciencias de Aysén, dirigido por el profesor Patricio Antimán, que impulsa la creación de innovaciones sociales prácticas que permitan resolver problemas públicos y beneficien a la comunidad, tales como mecanismos que impidan que los perros callejeros vuelquen la basura o la construcción de filtros para leña.

Uno de los puntos relevantes de esta modalidad de trabajo con NNJ es la concurrencia de objetivos formativos (la construcción de valores como la solidaridad social y el respeto mutuo) y la orientación a resultados concretos al cabo de las experiencias de exploración.

Otro de los elementos a rescatar es la valoración del proceso, toda vez que los/las participantes deben desprenderse de una visión aprendida en el colegio que asocia la experiencia del taller con una relación de ordeno-mando y un resultado final evaluativo.

“Soy un mentor que va guiando, me alejo para que ellos trabajen” (Patricio Antimán)

Cabe señalar los valores asociados a una experiencia como el Taller de Ciencias: trabajo en equipo, tolerancia, adecuación a una mentalidad de proceso, aceptar la equivocación como parte de la búsqueda, renunciar a la inmediatez de los resultados, descubrir que las cosas no suceden exclusivamente por azar y que el descubrimiento es parte de un juego.

“La idea del Taller es la libertad, que ellos sean felices...se trata de incorporar el error como parte de la experiencia de aprendizaje” (Patricio Antimán, Director Taller Interdisciplinario de Ciencias, Aysén)

El sentido del cultivo de la ciencia no es un objetivo en sí mismo, está asociado a otras dimensiones formativas que fortalecen las capacidades de sujetos y comunidades. Es un elemento a tener en cuenta para el perfil del profesional que cumpla labores educativas en los laboratorios del Programa. Los aprendizajes más valorados están a la base de los que **CECREA** desea impulsar como experiencias de ejercicio del derecho a imaginar y crear.

“Cuando se ve que el aprendizaje toma un sentido, cuando veo que la familia y el joven se comprometen...llegan los fines de semana a trabajar, a conversar. El taller está aquí dentro, no veo a Patricio Antimán sin los chicos”

*“Trabajo en equipo, tolerancia, ver que las cosas tienen un proceso, darse espacio para equivocarse, que los resultados no son inmediatos, que las cosas no suceden al azar...cuando vi el **CECREA** dije ese es mi taller (se ríe)” (Patricio Antimán)*

Una sugerencia clave tiene que ver con la necesidad de una mínima certeza o margen de realizabilidad que han de tener las ideas apoyadas por iniciativas como **CECREA**. Este enfoque frente a las innovaciones se asocia a la viabilidad estratégica de una iniciativa como el Programa, esto es, su capacidad para movilizar al espacio real las innovaciones de los laboratorios.

“...que vean que las cosas van a ser realizadas...más que cambiar el mundo, partir por el vecindario” (Patricio Antimán)

2.1.3 Grupo focal Intersector

El Grupo focal de representantes de servicios públicos se realizó para generar un espacio de intercambio entre los actores y el Programa, levantamiento de redes y conocimiento respecto de la oferta pública orientada a NNJ. Las personas fueron invitadas por el Equipo Regional sobre la

base de su participación en programas institucionales que pudieran aportar al desarrollo estratégico de **CECREA** en la región. Al Grupo asistieron los siguientes actores:

- Mónica, Representante de INDAP (la grabación no alcanzó a retener el nombre completo)
- Gonzalo Aguilera, representante de INJUV
- René Ordóñez, de la SEREMI de Educación
- Claudio Correa, Inspector de la Dirección de Arquitectura del MOP Regional
- Julio López, SEREMI de Deportes
- Rodolfo Fuentes, SENAME, Centro de Desarrollo Integral
- Huylin Durán, CONADI
- Viviana Muñoz, SENADI, tema discapacidad
- Marcio Villouta, JUNAEB

Tópico: imagen de NNJ

Consultados sobre la imagen de NNJ en la región, existió consenso en adscribirla como paradigma o representante genuino del intenso proceso de modernización que perciben se está viviendo. Si antes la figura del/la joven era el migrante por excelencia, en la actualidad tal comportamiento se expresa a nivel masivo, ampliándose a unidades familiares completas que viven así un cambio drástico en sus formas de vida caracterizado por la globalización y la aceleración del tiempo subjetivo.

“Vivimos una transformación, al igual que en otras regiones, las TICs y los mass media los conectan”

“Las familias enteras migran, ya no son sólo los niños”

Existe un punto en disputa respecto al impacto de dicha transformación sobre los jóvenes y niños: si bien hay consenso en que el espacio público y la acción colectiva se transforman, no existe una visión compartida si ello implica un deterioro de la conciencia pública de NNJ o más bien una profundización de su concepción de derechos. Al parecer, se trata más de consumidores que de ciudadanos.

“Son más inmediatistas, quieren todo rápido, resultados inmediatos”

“Su confianza en la política es bastante baja y también la participación cívica en términos de su participación en votaciones, su conocimiento de derechos”

“Los niños están cada vez más conscientes que tienen derechos, ellos son capaces de decirnos lo que quieren, son más opinantes” (Focus Intersector)

Impulsar aprendizajes bajo la perspectiva del protagonismo de NNJ implica promover una mirada que equilibre derechos y deberes y sobre todo, aspire a reconocer y transformar el territorio en que se vive. Se trata de que NNJ participen plenamente como constructores de sociedad y no sólo como demandantes de productos de consumo.

“A los jóvenes se les habla más que se les escucha”

“Se quiere todo ahora, eso también es tarea de la educación cívica, de no sólo ser parte de los derechos sino también de los deberes, no sólo de lo propositivo sino también de lo constructivo porque uno viene con la idea y ellos dicen que lo hagan otros” (Focus Intersector)

Tópico: oferta pública

Existe una crítica frontal a un discurso hegemónico de las políticas públicas dirigidas a NNJ: nos referimos a las que abordan el desarrollo como una cuestión que se resuelve en una oferta restringida al adecuado uso del tiempo libre, definido como actividades deportivas. Bajo este paradigma de políticas, “para los jóvenes”⁹, se trataría de que los cuerpos y las mentes de NNJ estén ocupados en actividades ‘positivas’ para que no corran el riesgo de dedicarse a ‘otras cosas’.

“Existe en la sociedad la idea de que los cabros por hacer deporte te vas a hacer un buen cabro. Pero no basta con eso, la política pública ha sido darle deporte a la gente y hoy nos enfrentamos a un proceso de cambio porque tenemos un país distinto, nosotros sólo administramos, son ellos los que duplican el conocimiento...¿es necesariamente bueno que accedan a la información o al deporte ¿estamos aportando a un modelo de país? Después los estudios dicen que les da lo mismo la democracia que la dictadura” (Focus intersector)

Existió consenso en el rechazo del paradigma educativo actual, que pone acento en la medición estandarizada de aprendizajes y una jornada escolar extendida que termina saturando y neutralizando las capacidades de imaginar y crear, en desmedro de la posibilidad de vivir experiencias de aprendizaje significativo que refuercen un compromiso transformador con la realidad.

“¿Cuántas de esas horas están dedicadas a formar sujetos creativos, pensantes, que accionen? ... los chicos llegan destruidos ¿dónde están esas ganas de aprender?...niños que no salen a la calle, antes te encontrabas cualquier cosa y creaban”

“Pasé por calle Simpson (estaba en reparación) y los niños jugaban con piedras, a lo mejor los cabros necesitan conocer la tierra”

⁹ Recordemos la dicotomía del experto argentino en juventud Julio Balardini cuando diferencia entre políticas ‘para’ los jóvenes (construidas por otros actores) y las políticas ‘desde’ los jóvenes (construidas junto a ellos).

“Son mucho más inmediatos, y la verdad hay ocasiones en que hay que escuchar, tomarse el tiempo”

“¿Cómo pueden ser interactivos si pueden estar horas frente al Play Station?” (Focus Intersector)

Tópico: relación Estado-sociedad civil

Los/las representantes dan cuenta de una relación compleja con el centralismo del Estado nacional, que termina reproduciendo sus vicios al interior de las mismas regiones. La necesidad de una decidida descentralización que transfiera poder y recursos a la región es uno de los elementos compartidos en la conversación. A la par, emerge el desafío de articular o transversalizar el trabajo de los distintos actores relacionados con el trabajo en torno a niñez y juventud, evitando duplicidades y potenciando las sinergias en un sector público que, al menos en la actualidad, parece estar perdiendo la batalla formativa. Al igual que ocurre con la temática de la igualdad de género (que es tarea de todos y no del SERNAM), la formación cívica de las nuevas generaciones es una responsabilidad social y no sólo del sector educación.

El desafío aquí es encontrar el modo de construir una agenda pública en torno al tema que sea capaz de interpelar a la sociedad y a las instituciones públicas. Por la naturaleza de sus destinatarios y su temática, *es indudable que CECREA representa una oportunidad estratégica en tal sentido*. El Programa emerge en medio de un momento en que el país enfrenta una discusión constituyente que atañe al modelo vigente y su forma de construir Estado y sociedad.

“¿Cómo es la constitución que tenemos? Esta es una cuestión política... En esta región somos hiperestatistas, queremos que el Estado nos haga todo”

“Hay que tomar en cuenta el centralismo de las políticas: descentralizar es entregar poder y eso es complejo, el impulsar procesos regionales”

“La región también es muy centralizada porque seguimos hablando de Coyhaique y no consideramos las dinámicas diferentes que hay en otras localidades de la región, hablamos de Coyhaique y no hablamos de región...no basta con decir ‘queremos escuela de kayak’ y no lo podemos hacer porque con esta conformación del Estado no podemos hacer nada, este modelo de Estado es para saquearnos y no para atendernos, esa es la cuestión, cómo resolvemos tomar el control de nuestra región”

“Se requiere un trabajo más articulado de todos los actores”

“Hay se pretende que la escuela se haga cargo de formar valores y también la reforma educativa fracasó, por eso la educación cívica y las artes, la historia, desaparecieron de la escuela”

“El modelo neoliberal ha dañado a la educación y a la familia” (Focus Intersector)

Tópico: sugerencias a **CECREA**

Los participantes plantean la necesidad de que **CECREA** incorpore un enfoque inclusivo y una visión sistémica en su trabajo comunitario, capaz de incorporar a la familia –con el necesario respeto de la autonomía de los NNJ- en su modelo de trabajo en los territorios.

*“Los niños en situación de discapacidad deben ser integrados a estas actividades que realizarán, **CECREA** tiene que ser accesible en todo sentido, no sólo para la discapacidad asociada a la inmovilidad”*

*“Los NNJ no están solos en la sociedad, tienen familia que debe autorizar su participación, el **CECREA** debe mover al conjunto” (Focus intersector)*

La necesidad de informar adecuadamente las características del Programa y sus implicancias para el tipo de servicios y espacios que requerirá en su funcionamiento es una demanda que surge de los actores públicos. En la ocasión intervino la Directora Regional de Cultura, entregando antecedentes sobre el Programa y las posibilidades que abre para el trabajo intersectorial en la región.

Tópico: Compromisos de acción con **CECREA**

Las limitaciones del centralismo se hacen evidentes en los estilos de programación de varias instituciones. Sólo entidades relevantes como JUNAEB asumen la decisión de romper los bloqueos e innovar en materia de procesos.

“Trabajamos con talleres, pero son mensuales, más que formativos, son recreativos (boxeo, kayak, cueca, hip hop, bicicleta). No podemos generar procesos porque no tenemos atribuciones (Santiago no nos deja). Tenemos un sistema on line para captar necesidades pero la información la procesan en Santiago y nos llegan los lineamientos elaborados” (INJUV)

“Que la programación venga de ellos, un espacio donde puedan ser y no les digamos nosotros” (Focus intersector)

La agenda de **CECREA** es vista como una de fortalecimiento de la educación pública, eso es importante factor de alianza con Educación, a condición de construir las necesarias sinergias que eviten la duplicidad de esfuerzos en pos de una acción pública significativa, contundente.

“Fortalecer la educación pública principalmente se tradujo en fomento de la educación artística, en diálogo con el Programa Acciona, somos cincuenta establecimientos municipales...la idea es que el sostenedor no sienta que estamos llegando desde dos lados distintos” (Sector Educación)

“Existen varios programas, tenemos escuelas deportivas integradas hay que hacer un cruce, un lugar donde confluya información desde y para los jóvenes...desarrollar

actividades físico deportivas, por ejemplo el skate, se podría hacer una itinerancia pero sería voluntarismo porque las políticas no vienen para eso” (Sector Deportes)

“Desde Salud escolar tenemos un programa de actividades culturales, podemos aportar en itinerancia, en descentralizar el acceso, también tenemos el espacio de las escuelas abiertas, campamentos en verano e invierno. Trafinku nos ayudó a organizarlo (Circo, Stop motion), también podemos hacer jornadas de intereses múltiples. Yo me rebelé e hice modificaciones a las bases, en procesos de adjudicación y de asistencia, tuve que adaptar la oferta a las coberturas bajas porque aquí se debe trabajar” (Sector JUNAEB)

“Hoy tenemos una mesa de coordinación por la educación que se llama Aulas de Bienestar, se trata de optimizar recursos generando una situación de unidad entre diversos servicios” (Focus intersector)

2.2 Procesos de Capacitación (Maestranza Residencia)

El desafío de trabajar creativamente con NNJ, bajo un enfoque de derechos, plantea la necesidad de transferir las habilidades y concepciones para poner en práctica el enfoque promotor de capacidades que ha ido vertebrando el trabajo de las Maestranzas desde las primeras jornadas de Escucha.

De modo creciente, se ha abierto paso la convicción de que es necesario implicarse previamente con los actores regionales, conocer sus miradas y relevar sus propios descubrimientos, sus experiencias de trabajo anteriores, todo aquello y todo quien pueda servir de soporte o red de apoyo al impulso del nuevo Centro de Creación en la Región.

Luego de visitar el día martes el lugar donde se realizaría la Escucha y comenzar a disponer los espacios, durante los días miércoles 23 y jueves 24 de octubre se realizó una intensa experiencia de formación de animadores y facilitadores. Por medio de dinámicas, de trabajo corporal y dispositivos de implicación, como cartografías y técnicas para el tratamiento de situaciones provenientes del teatro espontáneo, los/las encargados de animar el proceso de las maestranzas de la jornada próxima pudieron encontrarse y compartir sentidos en torno al trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Por su carácter implicativo, un factor clave del éxito de la jornada de Escucha Creativa es la adecuada capacitación de los actores locales que colaborarán en calidad de facilitadores/as y observadoras/es. Este trabajo tiene por supuesto el que las personas que cumplen las funciones de animación y facilitación requieren pasar por un proceso formación que debe interpelar a nivel de cuerpo y subjetividad, de razón y emoción, pasando por los discursos públicos y los estereotipos en materia de niñez y juventud. El sucesivo paso del trabajo corporal a la reflexión temática, de la reconstrucción de historias a las cartografías, facilita condiciones para un proceso de reconocimiento mutuo y creación de confianza para un esfuerzo colaborativo como el planteado por la jornada.

Durante el proceso de capacitación se desarrollan ejercicios de reconocimiento e integración, implicación y reflexión en torno al tema de infancia y juventud como sujeto de derechos, que sitúan la dimensión histórica y contingente –reciente- del discurso de derechos en materia de NNJ. En este punto, el rescate de algunos pasajes biográficos de algunos de los y las participantes y la conversación sobre el estado actual de cumplimiento de derechos pone al centro y anticipa uno de los temas que atravesará la jornada: el lugar del autoritarismo en la constitución de las relaciones sociales del territorio.

El día miércoles se abordó la cuestión de los derechos de NNJ y mediante un juego de escenas construidas por los propios participantes, se logró poner al centro una modalidad de trabajo que reconocía y ponía como eje las capacidades de NNJ. Los/las integrantes del **Colectivo Poblarte**, integrado por educadores, cientistas sociales, músicos y promotores culturales, pudieron compartir sus propias experiencias del trabajo que han realizado con los NNJ de la región, suscitándose una convergencia de miradas.

El día jueves el colectivo de trabajo vivió una experiencia de “aprender haciendo”, toda vez que mediante ejercicios prácticos pudieron vivir las distintas etapas y atmósferas que dan forma a la Escucha Creativa. Esta última etapa del proceso de capacitación consiste en vivenciar una jornada de Escucha en sus diversas fases, lo que permite situar los roles y comprender la operación y funcionalidad de sus diferentes momentos, luego de lo cual se dividen entre animadores y observadores para repasar el guion específico de cada maestranza y de la labor de observación, lo que incluye el reconocimiento y preparación de sus materiales, así como de los instrumentos cuantitativos y cualitativos de recolección de información y la definición de sus tiempos de aplicación.

2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha Creativa y Escucha Activa)

2.3.1 Escucha Creativa

Fecha: 25 de septiembre de 2015, Centro de Eventos Engadí (Coyhaique)

Participan: 60 niños, niñas y jóvenes (35 mujeres, 25 hombres, de 7 a 19 años), estudiantes de colegios municipales y con subvención pública de las comunas de Aysén y Coyhaique. *Colaboran:* Directores/as de colegios, profesores, Departamento de Educación Municipalidades de Coyhaique y Aysén.

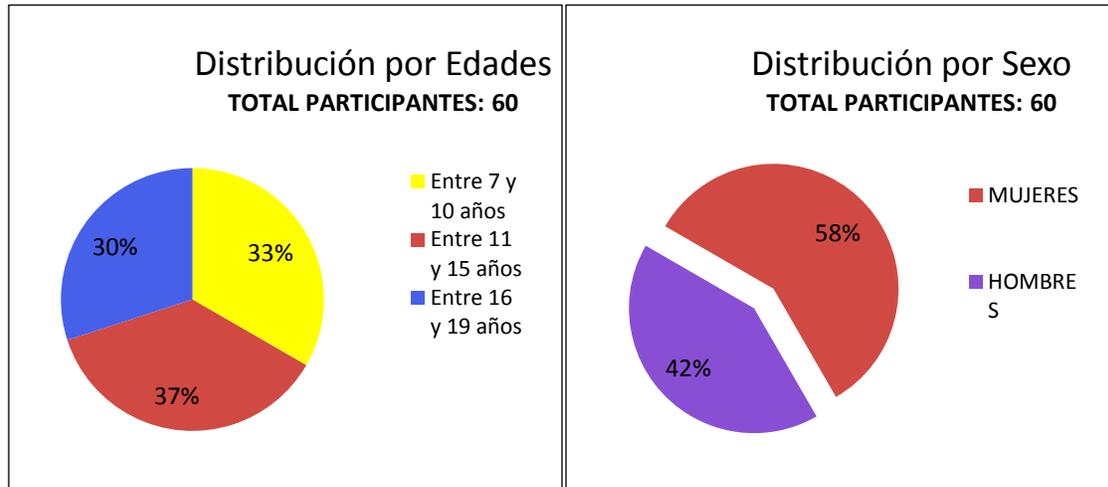
"*Cuando miremos, veamos*", decía una de las obras creadas por los/as jóvenes de la maestranza de imagen en la Escucha Creativa en la región de Aysén. Nos invitaba a abrir los ojos más allá de la exuberancia de los paisajes, hasta ser capaces de reconocer sus claroscuros y oportunidades de transformación. En efecto, los niños, niñas y jóvenes nos compartieron su propia mirada de un patrimonio natural y humano, de sus modos de ser y hacer, de la defensa de sus ríos, bosques y paisajes, de su deseo de mantener vivos los valores humanos de una zona donde el esfuerzo fue motor de su desarrollo, de su rechazo al individualismo y los juegos de apariencia propios de la vida urbana, de su compleja relación con el centralismo, entre otras imágenes de un mosaico en movimiento.

En la jornada se hicieron presentes niños, niñas y jóvenes de distintos establecimientos de la Región de Aysén.

ESTABLECIMIENTO	COMUNA
Escuela Baquedano	COYHAIQUE
Escuela Ribera Sur	AYSEN
Alianza Austral	COYHAIQUE
Escuela Pedro Quintana	COYHAIQUE
Liceo Altos del Mckay	COYHAIQUE
Escuela España	COYHAIQUE
Liceo República Argentina	COYHAIQUE
Liceo San Felipe Benicio	COYHAIQUE
Liceo Josefina Aguirre M.	COYHAIQUE
Liceo Politécnico	COYHAIQUE
Escuela Nieves del Sur	COYHAIQUE

Los y las participantes se distribuyeron de modo semejante por grupos de edad y hubo un número ligeramente mayor de mujeres.

Gráficos: distribución por sexo y edad de los y las participantes



La **ESCUCHA CREATIVA** es una jornada de 4 fases: *Umbral* (donde se recibe a los invitados/as), *Maestranza* (donde se conversa y explora), *Puesta en común* (donde cada grupo comunica lo vivido y creado) y *Consejo* (donde niños, niñas y jóvenes plantean sus expectativas sobre el futuro Centro y los adultos se comprometen con ese mandato). Su objetivo general es que los niños, niñas y jóvenes concurren con sus propuestas sobre el futuro CECREA a instalarse en la región.

La mañana del día viernes 25 de octubre, a las 9:15 de la mañana, comienzan a llegar las y los NNJ participantes de la Escucha Creativa. Al ritmo de una música de fondo y de la bienvenida de los organizadores, son invitados/as a expresar sus expectativas de la jornada en el *dazibao* de inicio (“¿Qué me gustaría que me pasara hoy?”), que dejó en evidencia su deseo de vivir una jornada capaz de entretenerlos y que les permitiese conocer y/o encontrarse con gente diversa, de su edad. Los mensajes de NNJ pusieron el acento en el deseo de vivir una experiencia vital y significativa, de pleno disfrute, de encuentro y conocimiento con otros/as, donde se pueda ser escuchado/a:

- *Algo fuera de lo común*
- *Pasarla bien*
- *Que escuchen mi opinión*
 - *Tener una nueva experiencia*

- *Conocer gente bacán*
- *Pasarla bien y conocer gente*
- *Vivir una experiencia y sentirme en armonía*
- *Disfrutar del maravilloso día, conocer gente nueva y experimentar*
- *Ver un perro*
- *Disfrutar el día*
- *Disfrutar de la experiencia y vivirla cada minuto*
- *Una experiencia inolvidable*
- *Que sea algo que sirva*
- *Vivir una nueva y excitante experiencia*
- *Reír, jugar*
- *Jugar, viajar y comer*
- *Que se encienda la alegría, las ideas y la vida*
- *Jugar y bailar*
- *Música*
- *Jugar*
- *Una experiencia de vida*
- *Aprender y escuchar cosas nuevas*
- *Reír*
- *Jugar y divertirme*

Dejar atrás el mundo de todos los días: *pasando el umbral*

El paso por el Umbral marca el momento del antes y el después, que deja abierta la percepción a los distintos momentos que vendrán a lo largo de la jornada. Luego de este rito de pasaje, en pequeños grupos acompañados por un facilitador, los y las participantes arriban a un espacio abierto o explanada de césped donde se entregan a juegos y reciben una colación junto a un jugo elaborado por ellos mismos al poner en funcionamiento la *Bicicleta-juguera*, compañera fiel de la Escucha Creativa. El momento del juego es la oportunidad de conocimiento entre jóvenes de distintos colegios y donde los/las facilitadores/as van conociendo a los NNJ que luego conformarán sus grupos o Maestranzas de trabajo.

Explorando en Maestranza

La Maestranza es un espacio donde se conversa y exploran materiales. Los más pequeños (7 a 11 años) trabajan en la **Maestranza de Sonido**, Los medianos (12 a 14) en la **Maestranza de Movimiento** y los más grandes (15 a 19) en la **Maestranza de Imagen**. Cada maestranza es animada por un equipo de *Facilitadores/as* y seguida por un/a *Observador/a*. A partir de una dinámica de activación y autclasificación ('...agrúpanse por edades!'), los y las participantes se organizaron por grupos (pequeños, medianos, grandes) para dirigirse a sus lugares de trabajo e

iniciar así la experiencia de Maestranza.

La Maestranza organiza su trabajo de exploración de lenguajes –sonido, movimiento e imagen - a partir de una conversación o intercambio sobre tres preguntas comunes: **¿Qué me gusta de mi ciudad o territorio? ¿Qué no me gusta? ¿Qué podemos hacer para mejorarlo?**. A continuación, pormenorizamos los emergentes de cada Maestranza.

Maestranza de Sonido (niños y niñas de 7 a 11 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?¹⁰

La conversación sostenida apunta a una valoración de la tranquilidad de la vida, ajena a la mayoría de los problemas sociales de las grandes ciudades, en especial la delincuencia y el uso de sustancias. El aprecio por el entorno natural y sus riquezas es unánime.

- Les encanta vivir en el territorio porque no existen muchos peligros como de ladrones, robos, drogadicción, etc.
- Les gusta el entorno natural que les rodea, los animales, que pueden tomar leche de vacas de la zona, quesos, productos del campo en general, productos que están ausentes en otras ciudades;
- Les gusta que en verano pueden ir en familia a los ríos y lagos para bañarse y/o acampar sin peligro.
- Les gusta la alimentación de la zona: el asado, las nalcas, frutas de la zona, etc.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

En este caso, aluden directamente a las consecuencias de la modernización que vive la ciudad de Coyhaique y el impacto social de la migración creciente, que genera elevados índices de contaminación ambiental por uso de calefacción a leña. A este motivo principal de desagrado, agregan el impacto negativo de las grandes distancias y la escasa oferta de actividades de esparcimiento.

- Resienten la contaminación durante el invierno puesto que no les permite salir a jugar a los parques, se enferman mucho, etc.
- No les gusta la poca diversidad de actividades y que las disponibles son con entrada, lo cual limita el acceso.
- No les gusta la distancia entre localidades de la región, lo que hace que siempre se concentren las actividades en Coyhaique y los niños de localidades rurales tengan nula participación de talleres, actividades masivas, etc.

¹⁰ Cabe señalar que el detalle solicitado por el equipo **CECREA** Nacional de identificar al hablante con su edad y datos no es posible de resolver pues el/la observador/a debe registrar sus notas en tiempo real y lo que es más importante, no se debe interrumpir la conversación del grupo preguntando a cada intervención los datos de un participante.

¿Cómo me gustaría que fuera?

- Se centran en la contaminación, en el sentido que se trabaje para no tener tanto humo en invierno.
- Demandan más parques o centros de entretención donde puedan ir muchos niños a jugar.

De este modo, los más pequeños aprecian la seguridad y el calor de sus hogares en invierno, y el cobijo que les da la naturaleza en comparación con ciudades de mayor convulsión y gente. Pero al mismo tiempo critican la permanente contaminación que se desprende del consumo de madera húmeda desde sus propias casas y por otro lado la falta de espacios de diversión. Proponen solucionar a partir de la creación de espacios abiertos adecuados para su expresión y recreación en la ciudad.

Maestranza de Movimiento (adolescentes de 12 a 15 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

Los espacios públicos significativos están asociados al encuentro y son valorados junto a las riquezas naturales de la región. En consonancia con la etapa vital que atraviesan (donde en general se incrementan los lazos de sociabilidad), la amistad emerge como un bien preciado característico de la tierra donde habitan.

- El estadio de fútbol
- La naturaleza, la nieve, los animales tanto domésticos, silvestres y de granja
- La amistad, fraternidad de las personas que viven en la región

¿Qué no me gusta de mi territorio?

En este caso, los fenómenos asociados a la vida urbana, la violencia y el descontrol, las prácticas abusivas y la exacerbación de las diferencias sociales son factores comunes de desagrado.

- La basura, la contaminación y los perros callejeros
- La delincuencia, el alcoholismo y consumo de cigarrillos en jóvenes
- La ausencia de control de carabineros y las carreras de automóviles por las calles de la ciudad.
- La violencia juvenil, que existe bullying en colegios
- La discriminación social, el clasismo
- Que existan compañías de ejército en la región, militares y conscriptos haciendo el servicio militar.

¿Cómo me gustaría que fuera?

La imagen deseada está asociada al término del abandono en que viven ciertos tipos de poblaciones, a la provisión de espacios públicos habitables y una infraestructura adecuada para el esparcimiento y el encuentro con otros/as. Frente a la percepción adulta de que los y las jóvenes privilegian el uso de TICs para el ensimismamiento, es importante relevar la demanda de espacios públicos que surge de los propios jóvenes.

- Que no existieran personas vagabundas, ni enfermos mentales en las calles
- Una ciudad más segura donde exista una buena iluminación en las calles y veredas
- Que existan campos y parques forestales públicos en ciudad o cercana a esta y de fácil acceso para ir a jugar.

De este modo, entre los adolescentes se reitera como potencial del territorio, su cercanía con la naturaleza y la amistad como valor social; por su parte la basura, la delincuencia, la violencia, la discriminación y los abusos sexuales en la región son los temas más serios que desean cambiar. Aluden a espacios más seguros, más iluminados, cercanos y accesibles.

Maestranza de Imagen (jóvenes de 16 a 19 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

En este caso, los jóvenes apuntan a dos valores que reconocen como fundamentales: la sociabilidad y el buen vivir. En el primer caso, resumido en la cultura del mate, aluden a la capacidad para vincularse entre seres humanos; en el segundo, se reconocen portadores de un saber hacer y de la posibilidad de encontrar caminos para arrancar de las necesidades de consumo impuestas desde el mercado.

- *El mate: “bueno nutritivo, todos lo consumimos, chicos y grandes en la ciudad y en el campo. Sirve para “pelar” y hablar de las otras personas; permite el círculo y mirarse a los ojos. Aquí se valora la piel y el abrazo”*
- *“La gente de acá puede sobrevivir a diferencia de otras regiones, sabe matar un animal desde chiquitito y tiene experiencia básica para la cosecha, para aguantar el clima lo que significa que tiene una sabiduría”.*

¿Qué no me gusta de mi territorio?

- *“Del norte te vienen a cagar; todo viene del norte especialmente de Santiago, las ideas, las políticas los estilos”*
- *“El Estado subsidia todo; aquí pasan las revueltas pero aunque queden heridos en los movimientos sociales, el Estado y el norte deciden finalmente”*
- *“La contaminación; hay que cuidarse de las chimeneas y la leña en las noches en las tardes y en las mañanas de invierno”*

- *“En la Patagonia es caro vivir, todo es caro, la gente se va al norte a estudiar y es muy difícil para la familia, pero hay que salir de aquí, aunque la otra alternativa es el campo, hay mucha gente que sale de la ciudad y se va al campo”*
- *“La fuerza pública es algo inútil, son servicios públicos disruptivos de la vida social. Pero por otro lado, hasta no hace mucho y por las condiciones de la geografía, esta región antes era como la ley del oeste, la gente se regulaba sola, cada uno se salvaba a sí mismo, luego llegaron los pacos con las normas”*

¿Cómo me gustaría que fuera?

Como una respuesta a los procesos de transformación de las identidades, una acción sostenida en torno al patrimonio cultural y a la sustentabilidad ambiental de las políticas de desarrollo son los principales tópicos referidos por los y las jóvenes en torno a la ciudad deseada.

- *“Me gustaría que en esta ciudad pudieran hacerse cosas distintas como, rescatar nuestra cultura y nuestros artistas. Los Vásquez son de aquí”*
- *“El centro cultural podría ser un espacio muy importante para los jóvenes para que pudieran hacer aquello que no han podido hasta ahora”*
- *“Me gustaría ver que se hace más deporte, o que colocaran más torres eólicas para resolver el tema sustentable, hay sólo tres”*
- *“Me gustaría que no sólo hubiera fútbol como deporte, sino que la sustentabilidad incluyera el deporte de naturaleza. Esta región tiene de sobra territorio para su desarrollo”*

En síntesis, el discurso de niños, niñas y jóvenes sobre los analizadores o preguntas problematizadoras (me gusta, no me gusta, me gustaría) pone al centro la necesidad de responder organizadamente a las consecuencias negativas de la modernización que experimenta la región en el contexto de una organización del Estado centralizado que desplaza hacia el futuro la respuesta a las necesidades de los habitantes. La naturaleza y la sociabilidad aparecen como bienes valorados y actualmente amenazados por la creciente imposición de un estilo de vida urbano.

Dispositivos de autoentrevista

Entre los dispositivos utilizados para conocer las motivaciones de NNJ, están las auto entrevistas y los reporteros; espacios de *hablamiento* o *apalabramiento* propios de los participantes de todas las maestranzas.

CECREA es un espacio donde la invitación a la creatividad admite preguntarse por trabajos o problemas que desbordan los territorios de pertenencia de los NNJ de cada región. Como parte de la invitación a ser protagonistas de un nuevo país, se formuló la pregunta “¿CUÁL ES EL INVENTO MÁS IMPORTANTE PARA CHILE?”, que fue respondida en un **auto entrevista** frente a una cámara, donde se obtuvo las siguientes respuestas:

“Una universidad nueva mejor, hospitales mejores, que haya más cosas como las que estamos haciendo hoy día, para que sepan las ideas que tienen los niños porque eso es bueno” (Nicole, 15 años)

“La energía que haga mover las cosas que necesitamos mover, hace falta energía ideas...ah, y faltan los recursos” (Bruno, 17 años)

“No le falta ninguno, es un país muy bonito, con lugares verdes, hay turistas” (Alessandro, 16 años)

“Más creación, más artistas, que cada uno pueda aportar al país” (Joven Mujer, 13 años)

“Un recogedor de basura” (Niño, 9 años)

“Uno que ayude a sustentabilidad el país porque se concentra mucho en la zona centro y deja a las regiones de lado, que viralice todas las regiones en una, que las junte” (Lissandro, 16 años)

“Mejorar medio ambiente y otras cosas más” (Niños, 10 años)

“Concentrarse en la familia y hacer más actividades sin estar tanto en los aparatos tecnológicos. Más juegos que sirvan para la familia y los amigos” (Martina, 12 años)

“Que los niños sepan aprender mejor, tomar atención en clase” (Rubén, 8 años)

“La igualdad...en el tema económico de pensamiento, que las personas no vayan por el tema físico, todos tenemos las mismas raíces indígenas y somos iguales. También los valores, que las personas den valores a los niños” (Jocelyn, 16 años)

Por otra parte, el futuro Centro de Creación será un punto de encuentro entre el mundo adulto y el mundo de las niñeces y las juventudes. Por lo mismo, los niños, niñas y jóvenes fueron consultados por el tipo de vínculo que esperaban tener con el mundo adulto, en su rol de facilitadores del **CECREA**. Bajo el mismo formato de auto entrevista, se les consultó por **“¿QUÉ RECADO LE ENVIARÍAS A LOS ADULTOS DE ESTE PAÍS?”**. Las respuestas fueron las siguientes:

“Que tomen en cuenta las palabras de los niños porque tenemos derecho a opinar... y gracias a los que hacen posible esto” (Nicole, 15 años)

“Me gustaría decirles que podemos reencontrarnos con nuestras miradas y saber que todos somos humanos y tenemos las mismas capacidades de desenvolvernos y realizar las cosas que queremos hacer, algunos se quedan esperando las oportunidades y nunca llegan” (Bruno, 17 años)

“Que valoren a los niños y entiendan en sus problemas” (Alessandro, 16 años)

“Que nos apoyen a sus hijos en lo que quieran hacer” (Niña, 13 años)

“Que no enseñen malas cosas a sus hijos” (Niño, 9 años)

“Que inculquen en NNJ el hábito de aprender sin internet, muchos buscan por internet, pero no tienen la capacidad de jugar o crear sin el internet o computador” (Lisandro, 16 años)

“Que sean más solidarios con sus hijos” (Niño, 10 años)

“Que salgan con sus hijos y que jueguen con ellos cuando están aburridos y que nunca los dejen solos” (Rubén, 8 años)

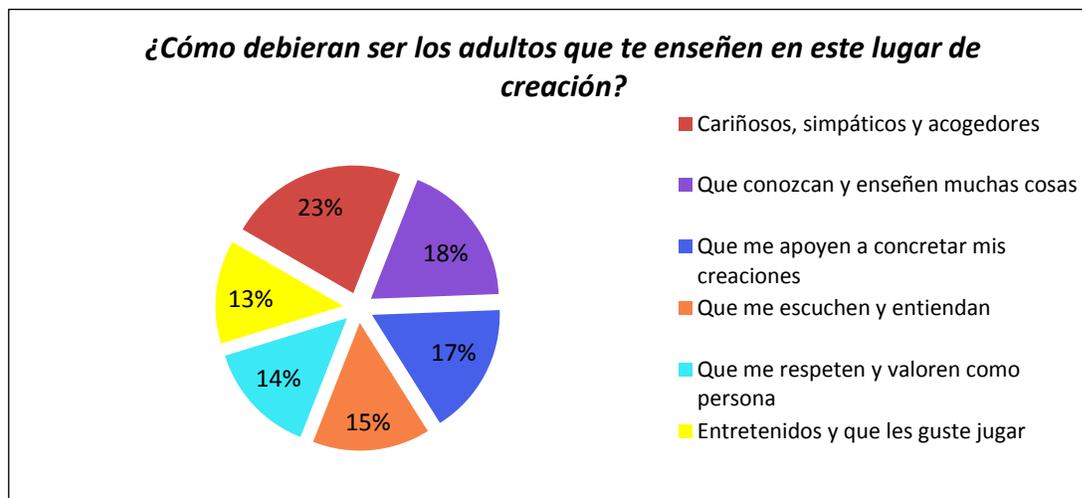
“Que aprendan a ver a todos los niños iguales. Que nos enseñen a cuidar la naturaleza y a no contaminar, aprendan a quererse a sí mismos” (Jocelyn, 16 años)

“Que estuviesen más relajados más amables que pasen más tiempo con su familia y que se diviertan más” (Martina, 12 años)

Como podemos apreciar, la demanda de ciudadanía (consideración, equivalencia, no discriminación) y la búsqueda de la buena vida constituyen los motivos centrales de estas valoraciones.

Habilidades requeridas para los/as facilitadores/as del Centro

Las habilidades blandas (trato cariñoso, simpatía acogida) y la empatía (capacidad de escucha y entendimiento) son las más requeridas por los niños, niñas y jóvenes consultados por las características de los/las facilitadores/as del futuro **CECREA**.



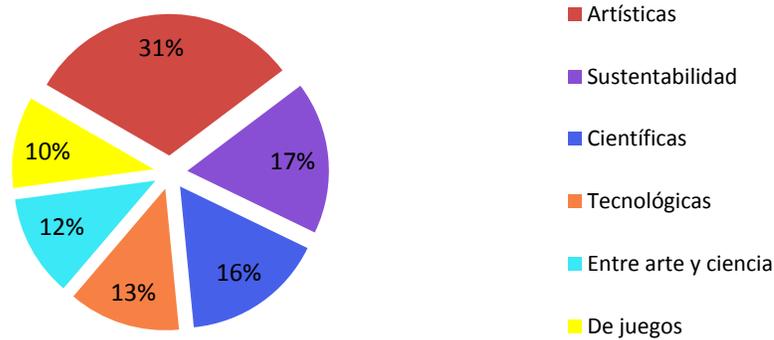
¿Cómo debiera ser tu lugar preferido para crear? Echar a correr la imaginación sobre el futuro **CECREA** es un estímulo constante a lo largo de la jornada. La disponibilidad de muchos espacios abiertos a la exploración, donde NNJ se sientan tratados con respeto, de amplia y constante accesibilidad y que sea un punto de encuentro con sus pares, son las principales dimensiones valoradas.

¿Cómo debiera ser tu lugar preferido para crear?

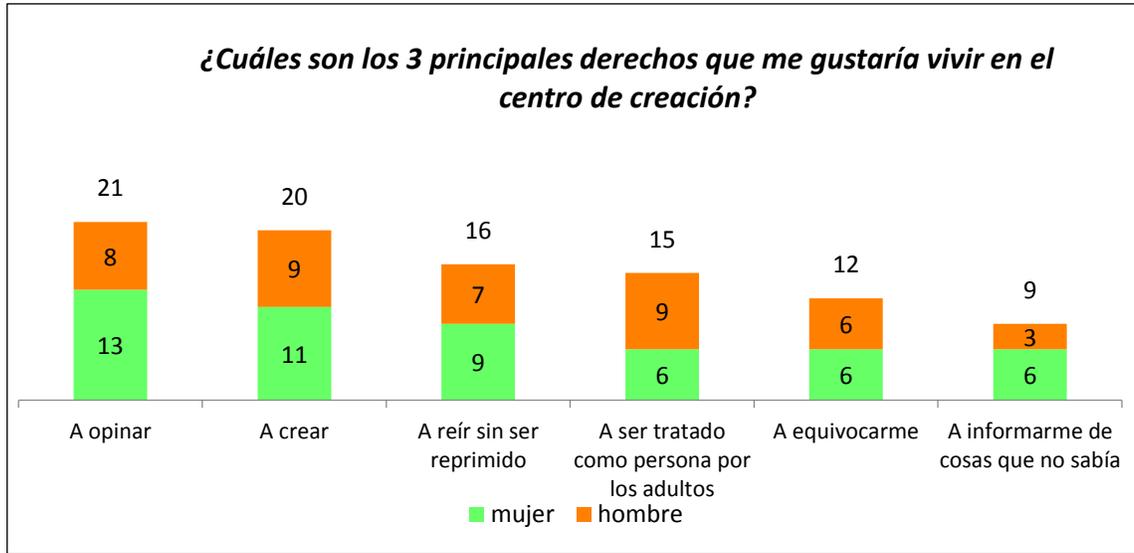


En el mismo sentido, cuando los NNJ fueron consultados por el tipo de actividades a realizar en un futuro CECREA, no obstante haber elegido la dimensión artística de la creatividad (probablemente por el perfil de la propia Escucha Creativa), sus respuestas apuntan a una experiencia de carácter integral, con presencia de distintos lenguajes y/o espacios de exploración interconectados. Destacan la vivencia de la sostenibilidad medioambiental y el campo científico-tecnológico.

¿Cuáles son las 3 principales experiencias que esperas vivir en el centro de creación?



De igual modo, el protagonismo, la creatividad y la libre expresión forman parte de los derechos más valorados por NNJ en un futuro Centro de Creación.



Comunicando lo vivido: la etapa de muestra o puesta en común

A través de íconos asociados a sonidos identificados por los niños, el trabajo de la Maestranza de Sonido puso en partitura los resultados de la conversación en torno a las preguntas me gusta, no me gusta, cómo me gustaría que fuera (pormenorizados en la referencia de cada Maestranza). En este caso, la evocación del placer por la cercanía de la naturaleza y el disgusto por las formas de contaminación urbana (humo, ruido, agresividad). Lo hacen a través de una cadencia rítmica tribal, creciente, articulada, que pareciera decir “Todos juntos!”. El paso por todos los estados del sonido termina con la resonancia ancestral de un trompe.

Por su parte, los medianos de la Maestranza de Movimiento coincidieron en representar los estados valorados de su territorio (cercanía con la naturaleza) y relevaron un aspecto nuevo como la posibilidad de la amistad que reconocían como un valor propio. Los problemas urbanos y otras cuestiones rechazadas se representaron mediante una escena donde se puso en juego un patrimonio (la naturaleza), un peligro (el incendio), el renacer de la naturaleza, el peligro de la tala industrial y el peligro de la desaparición del paisaje urbano por la construcción de casas. El obstáculo de la indiferencia y la posibilidad del reencuentro entre los habitantes en torno al cuidado del medio ambiente fue el modo de cerrar la representación, en la que cabe destacar la capacidad para coordinarse con la Maestranza de Sonido para poner la banda sonora del movimiento.¹¹

En tercer lugar, la Maestranza de Imagen representó su respuesta a las preguntas de la jornada creando tres lienzos que representaban la síntesis creativa de sus conversaciones en torno a su ciudad, desde una perspectiva crítica apuntan en primer lugar al reconocimiento de su identidad territorial e intercultural en torno al mate y sus propiedades asociativas, en segundo lugar una mención a los oídos sordos que no miran la realidad estableciendo que; cuando miremos mejor veremos con nuevos ojos lo que está pasando en la ciudad de Coihaique y finalmente, abrir las

mentales al arte, la cultura a la Pachamama; hacia una nueva forma de convivir, donde en Centro de Creación aparece como una importante oportunidad para este desarrollo.

Interpelando al colectivo: el momento del Consejo

Desde los más pequeños a los más grandes, los testimonios apuntaron a lo siguiente:

<p>“¿Qué me gustaría que pasara en el futuro Centro de Creación?”</p>	<p>“¿Cómo me gustaría ser tratado/a en él?”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Con grandes espacios para la juventud</i> • <i>Que esté disponible todos los días del año formato 24/7</i> • <i>Que exista diversidad de género y edad de los asistentes al CECREA</i> • <i>Que no se vuelva rutina el CECREA.</i> • <i>Que fuera de nosotros, de la gente, que la gente se empodere del espacio, que no venga otro a decirte qué hacer</i> • <i>Que esté abierto todos los días, aunque sea casi imposible</i> • <i>Que compartamos chicos con grandes así como hoy día</i> • <i>Que sea de nosotros, que no haya un programa para todos los días (novedad), que no se vuelva rutina, que todos los días se pueda decidir qué hacer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Que sean buena onda</i> • <i>Que traten a los niños con respeto, como igual</i> • <i>Que ayuden a los estudios en el CECREA</i> • <i>Que haya espacios para el deporte</i> • <i>Con personas cariñosas y que respeten las ideas de los niños, niñas y jóvenes que asisten al CECREA.</i> • <i>Que las personas que trabajen en el Centro sean de la región.</i> • <i>Que existan facilitadores para ayudar a los niños y jóvenes crear proyectos</i> • <i>Que no se impongan límites en el CECREA.</i> <p>Cómo me gustaría que sean los adultos de CECREA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cariñosos</i> • <i>Que respeten nuestras ideas</i> • <i>Que sean locales</i> • <i>Que nos valoren</i> • <i>Que nos ayuden a concretar nuestras ideas</i> • <i>Que nos valoren como somos</i> • <i>Que jueguen</i> • <i>Que sean buena onda</i> • <i>Que nos apoyen en todo momento</i> • <i>Que no pongan límites</i> • <i>Que nos ayuden sin importar la edad</i> <i>Que se note que les gusta lo que hacen</i> • <i>Que sean como el día vivido</i> • <i>Que nunca cambien</i> • <i>Que nos respeten y traten como personas</i>

Al cierre del Consejo los NNJ agradecieron a los organizadores por la jornada de las Escucha Creativa y solicitaron que se repita este tipo de actividad, incorporando a nuevos NNJ de la región de Aysén. En la sala dispuesta para este momento se vivió la expectación del discurso, al principio con vergüenza y temor de tomarse la palabra, y posteriormente expresándola abiertamente.

- *“Gracias porque el día de hoy la iniciativa fue muy linda, hace tiempo que no vivía una jornada así, fue intenso pero no me aburrí. Esto es diferente a lo que tenemos que vivir todos los días” (Maestranza Movimiento)*
- *“Que aprendamos a hacerlo para que lo podamos reproducir y que este centro siga más adelante” (Maestranza Imagen)*
- *“Ojalá el centro fuera igual a lo que hicimos hoy” (Maestranza Sonido)*

La voz de los adultos

Los profesores también realizaron un agradecimiento para los niños/as y jóvenes por la buena disposición durante toda la jornada a participar y de igual forma al equipo a cargo de las Escuchas Creativas. El cierre de Consejo se realizó con una alta expectativa por parte de todos los asistentes y lo que se espera del **CECREA**.

- *“Sólo quiero felicitarlos”*
- *“Un gran poder conlleva una gran responsabilidad”*
- *“Si todos volviéramos a ser niños, ustedes son los agentes del cambio”*

Al final, los participantes formaron un gran círculo y se despidieron. Los niños, niñas y jóvenes dejaron su último testimonio en el Dazibao de salida, que tenía la pregunta **“¿Qué fue lo más importante que me pasó en esta jornada?”**:

Citas Dazibao

Expresarme

Me divertí

Aprendí a tocar instrumentos

Conocí gente nueva

Aprendí junto a personas

Citas dazibao

Poder expresarme sin palabras

Crear en conjunto

Disfrute una grata armonía

Me paso que jugamos mucho con mujeres

2.3.2 Escucha Activa

Posterior a la implementación de la Escucha Creativa, el miércoles 21 de octubre se realizó el Taller denominado *Escucha Activa*, dispositivo integrado en el enfoque de *Programación escuchada* impulsado por **CECREA**, que se dirige a los agentes locales (artistas, científicos, actores del campo de la sustentabilidad y la tecnología). En ella, se entregaron los resultados arrojados por la Escucha Creativa realizada junto a NNJ de la región y se desarrolló una dinámica de trabajo grupal colaborativo para construir un sello orientador del co-diseño de las experiencias y programación de los centros con la comunidad local. Estas experiencias resultan claves para el proceso de retroalimentación y definición de laboratorios creativos del Programa y representan una muestra de los espacios de interfase entre Estado y sociedad civil impulsados desde CECREA.

Metodología

El taller tuvo 4 etapas: a) la exposición de un resumen de las opiniones manifestadas por los NNJ participantes de la Escucha Creativa; b) un trabajo de reconocimiento, activación corporal y constitución de grupalidad; c) la dinámica de trabajo grupal; d) plenaria de puesta en común y cierre.

En lo central, el trabajo grupal se orientó al descubrimiento de un sello para el trabajo regional de **CECREA** a partir de la reflexión y priorización de los datos de la presentación realizada; con posterioridad, formularon cinco ideas fuerza, que debían ser plasmadas en la construcción de una materialidad o ser (la consigna inicial fue utilizar la figura de un pionero que enfrentaría luces y sombras en su camino).

Participantes

Asisten un total 13 personas, a los que se suma el Equipo Regional (3), Nacional (2) y ARTEDUCA (2). No participan los profesionales que trabajaron como facilitadores u observadores en la Escucha Creativa. Aproximadamente la mitad de los participantes participó de la Maestría de Residencia previa a la Escucha de septiembre¹².

Resultados

Construyendo el sello: la instalación del **CECREA** regional debe ser un aporte a la respuesta organizada de la comunidad regional frente a los impactos sociales y ambientales negativos del proceso de modernización en curso. De allí, las materialidades construidas durante el trabajo grupal reflejan las siguientes ideas-fuerza planteadas por los NNJ en la Escucha Creativa.

- El arraigo, el amor por el territorio y las posibilidades sustentables que éste ofrece en contraste con el estilo que impone la ciudad y su forma de vida. Ello se traduce en la valoración de la identidad local, gaucha, que privilegia el encuentro, el mate, el contacto de piel. De allí, se constata la falta de espacios de reunión y encuentro, por tanto emerge la necesidad de crear espacios y redes.

¹² Es posible que la merma en la asistencia respecto de la primera reunión (Taller con la Comunidad Creativa) pueda atribuirse al impacto de la presencia de la Presidenta de la República en la región, que concentró la atención de muchos actores así como por la realización en paralelo de eventos de otros departamentos del CNCA y otras dependencias estatales.

- De la adversidad emerge la belleza o de la precariedad la creatividad, lo cual expresan en la construcción de una planta denominada Pimpinela que a pesar de tener mal aspecto genera un microclima dentro de sí, que permite que bellas plantas y seres crezcan protegidos, metáfora del talento y las ganas que surgen debajo de la capa de contaminación que cubre Coyhaique.

“El domo alberga vida y riqueza vital, lo haCECREAndo ciencia y haciéndola sustentable a lo largo del tiempo. Y para ello hay que aplicar tecnología...”

*...Los laboratorios **CECREA** pueden ser la respuesta al problema de la contaminación, un laboratorio donde se experimentara con la ciencia en nuevas formas de energía que no fueran necesariamente el uso de la leña. De ese modo lo sustentable se va mezclando con la ciencia, la tecnología y el arte” (Plenaria Grupal, Escucha Activa Coyhaique)*

“La pimpinela es una planta que no es muy bella, tiene unas espinas que usa contra sus depredadores pero...es como un cojincito que genera en su interior un ambiente propicio para el crecimiento de plantas nativas...Para nosotros la Pimpinela es Coyhaique, que en invierno desde arriba se ve fea con el humo pero en su interior estamos nosotros y los niños de la región que tenemos el talento y el potencial para generar cosas bellas” (Plenaria Grupal, Escucha Activa Coyhaique)

Comentarios

- Al igual que en otras regiones, se observa una tensión entre las modalidades de trabajo que un Programa como **CECREA** debe tener; es decir, la atracción de cultores locales que si bien tienen plenas capacidades para aportar interesantes propuestas para los laboratorios, no están formalizados como oferentes del Estado o no manejan los lenguajes propios de sus formularios, lo que implica quedar excluidos del mecanismo de licitaciones. Cabe explorar aquí los caminos para establecer contratación directa de equipos o personas, justificadas en su reconocida trayectoria y/o experticia en el trabajo con NNJ, así como la incorporación de un curso o función de asistencia en la formulación de proyectos, que permita garantizar su presencia como oferentes. Caso contrario, los mecanismos del Estado terminan clausurando su propia capacidad de operar eficazmente en este campo de trabajo.
- Fue interesante el desarrollo del clima de la reunión, particularmente cuando se intencionó un rol activo al introducir la noción de laboratorio y de invitarlos a pensar el modo en que, desde sus saberes, cada uno de los y las participantes pudieran plantear alguna modalidad del mismo que integre distintas áreas.
- Algunos participantes enfatizaron la necesidad de incrementar la difusión de las actividades del Programa en la Región, particularmente al interior de sistemas como el de salud, indicando la importancia de contar con espacios ciudadanos de encuentro para jóvenes donde no sean estigmatizados como “enfermos” o “delincuentes”. El equipo local tomó este desafío.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN

Las conclusiones se hacen cargo de los objetivos del presenta texto, a saber, informar a la región de los distintos ámbitos que han de ser considerados al momento de definir una estrategia regional de instalación del Programa.

3.1. Redes y alianzas regionales

En materia de alianzas, los esfuerzos desplegados por el equipo regional están determinados por tres factores. De una parte, por el tipo de actores con los que se asocia el CNCA, predominantemente artísticos, educacionales y académicos; de la otra, por la naturaleza de los campos de acción de **CECREA** (artes, ciencia, tecnología y sustentabilidad); en tercer lugar, por la cultura de intersectorialidad que exista entre los servidores públicos de la región. La interacción de todos estos rasgos termina configurando el arco de alianzas posible para la instalación del Programa. En función de este objetivo, es importante comprender la naturaleza de los actores con los que aspira a trabajar, para tomar en cuenta sus sensibilidades y calibrar así las decisiones adecuadas y oportunas que debe tomar para avanzar en sus objetivos programáticos.

a) Relaciones con la sociedad civil

A la luz de las características de los participantes de las actividades y sobre todo de los emergentes de las dinámicas grupales podemos sugerir que la señal del Programa **CECREA** y del Equipo Regional logra atraer distintos tipos de actorías de sociedad civil (predominantemente artísticas y educacionales) conectadas con una corriente cultural o paradigma que podemos denominar como *buen vivir*¹³:

- Se vinculan al trabajo comunitario (con variados niveles de experticia) que articula el campo del desarrollo de la niñez y la juventud, las disciplinas (arte, ciencia, tecnología, sustentabilidad).
- También al trabajo con enfoques integrales que aspiran a vincular cuerpo y subjetividad, que miran el desarrollo humano como despliegue simultáneo de capacidades creativas y no separan lo cultural del resto de las necesidades (vivienda, salud, educación, sentido cívico, trabajo, comunicaciones, entre otros).
- Plantean la necesidad de impulsar un desarrollo sostenible, que no asuma la naturaleza como un recurso a explotar sino como un ambiente que se debe conservar.

¹³ Buen vivir, *kuñe mognen* (en el mundo mapuche) o *sumak kawsay* (en el mundo aimara) es el modo con que en Latinoamérica se está nombrando un paradigma alternativo de desarrollo, donde lo importante, más que el logro de un bienestar medido por el acceso a bienes materiales, es el desarrollo de un sentido de bienestar del sujeto consigo, su comunidad y su entorno. Es una visión sistémica y procesual que se confronta a la visión fragmentada y lineal del neoliberalismo. Al respecto, ver: Acosta et al. (compilador), (2009); *El buen vivir. Una vía para el desarrollo*. Editorial Abyayala, Quito.

- Tienen un discurso fuertemente arraigado de autonomía de la sociedad civil frente al Estado y los partidos políticos y son refractarios al centralismo.
- Tienen una historia de relación complicada con un Estado y con políticas públicas que no responden a una lógica de democracia participativa sino de subordinación de la sociedad civil a la iniciativa de los servidores públicos y las instituciones. Esto se traduce en una desconfianza de inicio en las relaciones con los poderes públicos que –cabe señalar- es un problema de la política que va más allá de la realidad regional¹⁴.
- Asimismo, enfatizan una lógica de procesos comunitarios que requieren su tiempo para cuajar resultados.
- Otro de los rasgos relevantes es la tendencia a un bajo nivel de formalización en el desarrollo de sus actividades y en ocasiones, escaso conocimiento de las dinámicas propias de la oferta de servicios al Estado (conocimientos sobre formulación de proyectos, inscripción en registros de oferentes, cumplimiento de garantías, entre otros).
- En lo referido a la academia, los actores demandan un vínculo mayor entre ONGs, Universidades y Centros de Estudio y la comunidad, impulsando interfaces de nuevo tipo que permitan fortalecer el vínculo entre los jóvenes y la naturaleza. El vínculo con entidades como la Escuela de Guías de la Patagonia y con proyectos de estímulo del turismo científico como el impulsado por Fabián Burlon pueden ser posibilidades estratégicas para el Programa .
- En materia de vincular el trabajo entre **CECREA** y la institución educativa, hay actores clave como Patricio Antimán, con agudas observaciones sobre la naturaleza de los ambientes que se requieren para impulsar procesos creativos al interior del colegio. La visión y experiencia de Magdalena Rozas en materia de políticas culturales, aún con toda la carga de desconfianza que existe hacia el Estado, es fundamental para el Programa.¹⁵

b) Relaciones con el intersector

- Entre los actores del intersector existe consenso en que el contexto de modernización acelerada que vive la región requiere una respuesta articulada de los actores de la sociedad y del Estado, para compensar tres tipos principales de impactos negativos: la contaminación ambiental, el adormecimiento de las capacidades creativas de NNJ y el deterioro del espacio público.
- A juicio de los servidores públicos, ello requiere reenfocar las políticas sociales dirigidas a NNJ enfatizando los temas de cultura cívica y en general, a promover una actitud crítica y transformadora de los estilos de vida.
- Coinciden en el proceso de sinergia o mirada conjunta –intersectorial- que requiere la tarea de promover el derecho a imaginar y crear de NNJ.

¹⁴ No debe olvidarse que el levantamiento de Aysén resultó emblemático para el resto de los habitantes del país por sus demandas de autonomía, descentralización y crítica al modelo de desarrollo.

¹⁵ Valoramos la pertinencia y la amplitud de la muestra de actores regionales sugeridos por el Equipo del Programa para las entrevistas.

- El análisis detallado de la oferta pública indica que en su mayoría se restringe a la lógica de adecuado uso de tiempo libre sin considerar adecuadamente las dimensiones formativas. Existe buena disposición a avanzar en materia de coordinación de acciones y recursos.
- Se percibe que el Programa puede ser un punto de articulación de la oferta pública en materia de iniciativas de niñez y juventud.

Sugerencias

- Frente a la cultura del bien vivir presente en este grupo de potenciales alianzas de sociedad civil, es relevante que el Equipo Regional del Programa explicita un posicionamiento favorable en torno al desarrollo sostenible y el fortalecimiento del sentido de comunidad. Esto debiera constituir un sello reconocido del Programa en la región de Aysén.
- Frente al deseo de participación deliberativa de la sociedad civil en la marcha del Programa, se sugiere avanzar hacia un modelo de gestión de interfase, que persista en la incorporación de los actores de sociedad civil (adultos y jóvenes) bajo la lógica de grupo motor en todas las fases de la implementación y a partir de la creación de espacios o formas institucionales de co-gestión del Programa, tipo Consejo o Directorio del mismo.¹⁶
- Actores como el Colectivo Poblarte y Trafinku son entidades reconocidas y valoradas tanto por sectores de la sociedad civil como por los del Estado.
- Es importante aprovechar el camino avanzado tanto a nivel de la sociedad civil como del intersector en materia de redes, procurando potenciar lo existente más que instalar nuevos dispositivos. Nos referimos a las iniciativas Tejiendo Redes y a la denominada Aulas de Bienestar, en el campo educativo.
- Tomando en cuenta las prácticas de los propios actores regionales como JUNAEB, el equipo del Programa debiera explorar e innovar en procesos administrativos para garantizar que los cultores sin formalización y/o conocimiento de las formalidades del lenguaje de proyectos y dinámicas de postulación puedan estar presentes. Ello incluye la necesidad de incorporar una capacitación y/o acompañamiento en la formulación de proyectos y marco lógico¹⁷. El Programa debiera asumir la necesidad de capacitar a la sociedad civil para acercarla y no reproducir desigualdades. El abordaje adecuado del tema administrativo es un factor político de sostenibilidad del Programa en la medida que construye confianza o desconfianza.
- Es clave aquí funcionar con una mentalidad de prevención de conflictos, preparando con antelación las reuniones con los representantes de sociedad civil, anticipando posibles

¹⁶ Se trata de un símil a lo que existe en educación con los consejos escolares donde, confluyen todos los actores relacionados con la vida de una comunidad educativa, o lo que ocurre en salud con los Consejos de Participación o los Consejos de Sociedad civil a nivel municipal. Sin duda, se trata de una corriente incipiente en la sociedad chilena.

¹⁷ Sugerimos –entre muchas otras disponibles- la Técnica de las Preguntas o el Árbol de problemas, utilizados en diversos manuales elaborados por el Estado chileno. Al respecto ver: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Fundación IDEAS (2009); *Guía para Líderes Culturales y Artísticos de Barrios*. Programa Creando Chile en mi Barrio, Santiago.

- preguntas y diseñando flujogramas y cronogramas claros de implementación, manifestando los problemas cuando éstos existan, buscando soluciones compartidas.
- Se requiere un diálogo fluido e intercambio de experiencias entre los funcionarios públicos en materia de innovación administrativa. Cabe señalar que algunas reparticiones públicas de mayor envergadura presupuestaria como JUNAEB han modificado procedimientos administrativos para adecuarse a las coberturas y características propias del trabajo con niños y jóvenes, para facilitar el vínculo con las entidades que pueden ofrecer servicios en este campo.
- Hay discusiones más generales que la experiencia en la Región de Aysén sugiere: la promoción del derecho a imaginar y crear de NNJ requiere abrir y/o reforzar una discusión sobre los criterios de evaluación de ciertas prácticas institucionales: de un lado, las que promueven el vínculo entre la universidad y el medio social, para neutralizar el predominio actual de la escritura de artículos científicos como criterio de productividad; de otro lado, los que gobiernan la lógica de los procesos de aprendizaje, reforzando aquellas que promueven las dimensiones de trabajo en equipo a partir de proyectos educativos que rescaten e incorporen los saberes locales y permitan un rol protagónico de familias y comunidades.

3.2 Indicadores para la Programación

En el siguiente cuadro abordamos las preguntas generales para la implementación del **CECREA**.

Cuadro: Indicadores para la implementación del Programa

Categoría	Dimensiones	Preguntas	Respuestas
1. Espacio	Características físicas y espaciales debe tener el Centro de Creación en la región	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se desenvuelven en la espacialidad propuesta para la actividad? ¿Qué características positivas y negativas se pueden inferir? ¿Qué características debe tener el espacio de un Centro de Creación? (material constructivo, tipo y distribución de ambientes, amplitud, emplazamiento, relación con la comunidad circundante) 	<ul style="list-style-type: none"> Un espacio abierto y al aire libre con adecuados recintos de trabajo como el seleccionado para la Escucha creativa resulta altamente pertinente, pudiendo NNJ desenvolverse cómodamente. El acceso continuo a servicios (agua, luz, calefacción, conexión a internet, transporte) debe estar resuelto. El espacio de un Centro de Creación debe ser amplio, con espacios comunicados que permitan el trabajo colectivo e individual; con paneles de vidrio que permitan observar y comunicar el trabajo creativo como un sello de la experiencia del Centro; con zonas techadas y calefaccionadas que permitan trabajar bajo condiciones climáticas adversas. Debe estar emplazado en una zona equidistante que permita accesibilidad para todos los actores, al menos los urbanos. De modo principal se requiere concebir formas de itinerancia y descentralización de las acciones que garanticen llegar a zonas alejadas. El Centro debe mantener vínculo constante con la ciudad, las instituciones educativas y la comunidad circundante, incorporando en su agenda los temas sociales atingentes de la región como desafíos creativos a asumir en su trabajo (por ejemplo, la contaminación ambiental).
2. Equipamiento	Características de equipamiento que debe tener el espacio Centro de Creación en la región	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos de equipamiento y materialidad llamaron la atención de NNJ durante la jornada? ¿Cómo se relacionan NNJ con la materialidad que se les presenta? ¿Qué tipo de mobiliario debiera tener un Centro de Creación? ¿Qué tipo de materiales y equipos debieran estar disponibles en un Centro de Creación? ¿Qué rol pueden jugar NNJ en el cuidado y administración de dichos equipamientos? 	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades como las disponibles en la Escucha Creativa resultaron pertinentes para el trabajo de problematización y creación con NNJ: como sello, se requiere un adecuado equilibrio entre materialidades y equipamientos prefabricados (ej: un metalófono y una pelota) y otros no predefinidos, que puedan ser utilizados para construir o inventar objetos útiles para el contexto del trabajo de Laboratorios (como los tubos, tarros y otros materiales de desecho). Reutilizar y reciclar son consignas claves para la materialidad del CECREA regional. El mobiliario debe ser modular, separable en partes que se puedan reagrupar para crear volúmenes y escenografías sugerentes; debe ser de calidad para resistir peso y el uso intensivo; se sugieren materiales nobles, evitando metal que pueda hacer daño a NNJ El acceso a TICS debe tener una adecuada supervisión en su uso libre (horarios controlados para promover el vínculo con otros/as durante la estadía en el centro) y debe ser aprovechada para los procesos creativos de Laboratorio. NNJ pueden autoorganizarse para participar en el cuidado y mantención de los equipamientos. Cuidar la infraestructura debe ser parte del compromiso de participación en el Centro (es necesario un <i>reglamento de convivencia</i> definido participativamente).
3. Tipos de experiencia creativa	Percepción/opinión de las experiencias creativas que esperan vivir los NNJ en el Centro	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo viven los NNJ las experiencias propuestas en la Escucha Creativa? ¿Cuáles privilegian? ¿Cuáles quedan en un segundo plano? ¿Qué tipo de actividades y/o experiencia requiere un lugar para que NNJ puedan imaginar y crear? (accesibilidad, potencial exploratorio, potencial de encuentro, 	<ul style="list-style-type: none"> El CECREA debe organizarse para proponer una experiencia multimodal, esto es, que combine distintos lenguajes y sentidos simultáneos y en diálogo (sonido, movimiento, imagen, olor, textura, sabor, intuición), desde campos de acción diferentes (arte, ciencia, tecnología, sustentabilidad, buen vivir) con alta interactividad, incorporando posibilidades para la vivencia individual, grupal y con un adecuado acompañamiento que facilite el tránsito con propuestas que despierten la curiosidad y/o problematicen los supuestos habituales con que NNJ operan en el cotidiano. Se debe promover una mentalidad de proceso que ponga raya al inmediatez promovido por

	de Creación	potencial de aprendizaje, acogida)	<p>la cultura de consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe trabajar alternadamente con productos artificiales y naturales • De modo principal: las experiencias deben promover la problematización y/o el despertar de la curiosidad que antecede a la búsqueda, a partir del uso de analizadores o preguntas problematizadoras vinculadas a problemas realmente existentes de la región (de modo central, el tema de la contaminación, el fortalecimiento del espíritu comunitario y la identidad cultural), cuya respuesta exija un proceso de búsqueda colectiva de explicaciones y determinación de alternativas de acción, que asegure un margen de aplicabilidad de los prototipos, ideas o iniciativas de NNJ.
4. Relación con otros pares	Percepción/opinión de las experiencias relacionales que esperan NNJ en el Centro de Creación de su región	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de relaciones entre NNJ son privilegiadas? • ¿Qué relaciones entre ellos son conflictivas? • ¿Qué tipo de relaciones se condicen y deben privilegiar para un lugar pensado para imaginar y crear? • ¿Qué tipo de organización podrían darse NNJ para participar en un CECREA?? 	<ul style="list-style-type: none"> • Con un adecuado acompañamiento, las relaciones sociales del Centro pueden promover un adecuado equilibrio entre los procesos individuales y colectivos tan propios de la infancia y adolescencia • El estímulo de dinámicas cooperativas es clave para el uso racional de las materialidades y el equipamiento • La resolución de conflictos y la adecuada formación para al liderazgo y el trabajo en equipo debe ser un sello del Centro • Pueden promoverse Centros de Estudiantes y consejos de administración interestamentales para participar en la gestión del centro, así como en lo que el modelo denomina <i>Escucha Creativa</i> (revisión participada de un ciclo de Programación) • Es importante promover relaciones de cooperación y reconocimiento intergeneracionales al interior del Centro y en sus laboratorios.
5. Relación NNJ con adultos	Percepción/opinión de las expectativas de relación que esperan NNJ con los adultos del Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relacionaron con los adultos de la actividad? • ¿Qué maneras y formas producen mayor cercanía/lejanía? • ¿Cuáles son las características del formador adulto de un centro de creación? (calidez, capacidad de estímulo creativo, ludismo, disposición a la escucha, respetuoso de los derechos de NNJ, conocimiento del entorno, competencias emocionales y corporales, capacidad de trabajo con la diferencia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los adultos deben tener competencias <i>sentipensantes</i> (conocer de procesos comunitarios, con capacidad para impulsar procesos de incidencia y creación de agenda pública, de diagnóstico y construcción de redes sociales, de promoción de aprendizajes reflexivos y significativos, con enfoque de NNJ como sujetos de derechos (en igualdad y en diferencia), con capacidad de incorporar el cuerpo y la emoción a los aprendizajes, capacidad de aprender de NNJ) para facilitar los procesos esperados en los Laboratorios y la gestión del CECREA regional. • El vínculo de apoyo y acogida es el que genera mayor cercanía, el vínculo infantilizador y jerárquico produce lo inverso. • Estos adultos –que necesariamente deben pasar por procesos formativos de fortalecimiento de estas capacidades- pueden ser el puente con los cultores y/o expertos que acudan al centro de modo ocasional y así garantizar la continuidad de la filosofía del Programa.
6. Ejercicio de derechos	Expectativas de NNJ relativas al despliegue de sus derechos en el Centro de Creación Regional y a través de él	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué derechos fueron atendidos por la jornada y de qué manera? • ¿Qué derecho/s no estuvieron presentes? • ¿Cómo debieran resguardarse y desplegarse los derechos en un Centro de Creación? • ¿Qué rol puede cumplir un CECREA en el fomento de derechos de NNJ hacia la región? 	<ul style="list-style-type: none"> • Las consignas que definen la Escucha Creativa (no error, derecho a imaginar y crear), permiten el despliegue de todas las categorías de derecho consultadas, en especial los derechos a opinar, a crear libremente, a reír sin ser reprimido y ser tratado como persona por los adultos. • Los derechos de pueblos indígenas, la igualdad de género y los derechos de la naturaleza (asociados a la nueva visión del buen vivir) son elementos cuyo tratamiento debe ser asegurado en el futuro centro regional. • En un centro, los derechos deben tener mención explícita en los espacios públicos y semi-privados (como el baño), procurándose el énfasis en construir participadamente reglamentos de convivencia y en general, una puesta en práctica de los derechos de NNJ, que es el modo

			<p>adecuado de internalizarlos y construir en paralelo la noción de retribución y/o deber ante sí mismos, el colectivo inmediato (el Centro) al que se integran y el colectivo mayor al que pertenecen (barrio, comuna, región, país, mundo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • CECREA puede ser un catalizador del movimiento regional por los derechos de NNJ. Para ello, parece necesario impulsar un sistema de ventanilla única para acceder a la oferta pública y a la de la sociedad civil (incluyendo la de los propios NNJ).
7. Patrimonio	Opinión/percepción de NNJ sobre el patrimonio cultural de su región.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos y/o hitos patrimoniales relevan los NNJ durante la actividad? • ¿De qué manera se hacen presentes? • ¿Cómo se podrían proyectar aquellos elementos patrimoniales en el Centro de Creación? • ¿Qué rol puede jugar el CECREA para fomentar el impacto cultural del patrimonio hacia la región? 	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad y sociabilidad gaucha, la colonización, el valor de la naturaleza, el proceso de transformación y/o modernización en curso, son los elementos patrimoniales reconocidos por los NNJ que participaron de la jornada. Existe consenso con el mundo adulto, que señaló los mismos aspectos. • Los primeros se hicieron presentes como facilitadores y fortalezas y los segundos como obstáculos que deben ser abordados comunitariamente. • El adecuado diagnóstico, problematización y abordaje de los elementos patrimoniales –en la medida que están asociados a sentimientos profundos de identificación- debe ocupar un rol central en la agenda de trabajo de los laboratorios de CECREA regional, desafiando a NNJ a asumir el rol de constructores de ciudad. • En la misma dirección, conocer y/o reconstruir a través de investigaciones participativas la memoria significativa de la colonización y al mismo tiempo la barbarie contra los indígenas es parte de este proceso que vincula el CECREA con la reproducción dinámica del patrimonio cultural de la región. • CECREA es un actor que puede plantear la cuestión del patrimonio como algo vivo, que debe ser defendido y renovadamente proyectado con el protagonismo de NNJ.
8. Componentes (arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad)	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo del arte en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuál es la apreciación de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? • ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente? 	<ul style="list-style-type: none"> • Por sus características, en la Escucha Creativa predominan los lenguajes artísticos, que son altamente valorados por NNJ, constituyendo un sello del futuro CECREA. • Los encuentros religiosos son comparados con la Escucha (tienen de común el uso de la forma o dispositivo de la <i>Jornada</i>)
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la ciencia en el	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tuvo un bajo nivel de presencia en cuanto a lenguajes específicos, pero los indicadores de indagación científica atravesaron el trabajo de las Maestranzas.¹⁸ • La incorporación de exploraciones como la del Taller de Ciencias de Aysén resulta vital para viabilizar este componente en el CECREA. • La pertinencia (respuesta a problemas locales) y aplicabilidad (margen de concreción) de las

¹⁸ El modelo vigente denominado TCC (*Tus Competencias en Ciencia, programa de EXPLORA - Conicyt*), está compuesto por 7 **competencias técnicas** (actuar con curiosidad; buscar oportunidades de indagación, descubrir alternativas de solución, diseñar el proyecto de investigación, ejecutar el proyecto, analizar resultados, comunicar el proceso y resultados de la investigación) y cuatro **competencias transversales** (aprender con otros, aprender del proceso, aprender la innovación, ejercitar juicio crítico).

	Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente? 	<p>iniciativas impulsadas por CECREA es fundamental en este campo, en la perspectiva de vincular ciencia y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> El vínculo con los centros de Estudio y la naciente universidad regional resultan fundamentales a este efecto, pudiendo el CECREA regional constituirse en un nodo o polo de atracción de este tipo de iniciativas. Fuera de la experiencia referida de Aysén, existe escaso conocimiento de NNJ respecto de la oferta regional existente en estos campos.
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la tecnología en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente? 	
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la sustentabilidad en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> Sustentabilidad: ¿Cómo NNJ se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente? 	
9. Redes sociales y Programación	Mapeo de actores, problemas y actividades	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los actores relevantes a considerar en el impulso del Programa CECREA? ¿Cómo impulsar las alianzas necesarias para el CECREA? ¿Cuáles son los problemas prioritarios que deben abordarse para el impulso del CECREA en la región? ¿Cómo, por quién y en qué plazo se abordarán? ¿Qué tipo de actividades debieran ser consideradas la programación del CECREA Regional? 	<ul style="list-style-type: none"> Hay dos tipos de actores cuya vinculación a CECREA resulta estratégica: a) los actores del nodo artístico-educacional (Ejemplo: Escuela de Música, educadores sociales, Trafinku, Poblarte, Hiphoperos, entre otros) y b) los actores del nodo científico-medioambiental-patrimonial (Ejemplo: Escuela de Guías, Taller de Ciencias de Aysén, Scouts, Turismo científico) En materia de alianzas, CECREA puede constituirse en un nodo estratégico que permita articular la oferta pública y privada de servicios para NNJ. De acuerdo a su propia filosofía, CECREA debe abrir sus espacios de gestión y decisión a la participación organizada del intersector y la sociedad civil organizada, incluyendo a los propios NNJ en este esfuerzo. Parece necesario identificar oferta existente para construir un Plan Maestro Regional de iniciativas para NNJ. Junto a esto, impulsar la construcción de planes regionales de infancia y juventud. La duplicidad de iniciativas, el centralismo, la carga burocrática y descuidadanzante de los procesos administrativos, la precariedad de ciertos sectores de cultores ante los procesos de postulación, la falta de flujogramas y cronogramas claros, la carencia de espacios vinculantes de participación ciudadana, son los principales problemas de los que debe hacerse cargo la gestión del CECREA para impulsar un adecuado trabajo de redes. La oportunidad de abordaje de estos problemas debe ser objeto de un ejercicio de planificación participativa que marque el inicio de las actividades del Programa en la Región. El tipo de actividades a considerar en la programación (entendida esta no sólo como el tipo de laboratorios sino como un campo más amplio) debiera considerar los siguiente ámbitos de

			<p>acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Constituir el Equipo motor del Programa , impulsando mecanismos innovadores de interfase como el propuesto Directorio integrado por todos los actores. ○ Completar los ejercicios de mapeo y diagnóstico participativo de redes y actores; ○ Promoción de un ejercicio participado de planificación ○ Generar un organigrama y un flujograma hacia la inauguración, que sean de público conocimiento ○ Generar una estrategia de comunicación que permita la resonancia regional, nacional e internacional de las iniciativas del Centro regional. ○ Generar una estrategia para la implementación de la experiencia demostrativa, que permita el monitoreo participativo del primer ciclo de operación del Programa ○ Establecer las prioridades para la formación de agentes y una estrategia de aprendizaje institucional (comunidad de aprendizaje) ○ Construir de modo intersectorial y con la sociedad civil el Plan Maestro de fomento de NNJ (elaboración de convenio de colaboración entre Estado y con OSC) ○ Promover cuanta pública sobre el funcionamiento del CECREA Regional.
--	--	--	--

3.3 Las capas del modelo

Una dimensión comprometida de conclusiones refiere a las denominadas *capas* planteadas en el documento “Modelo educativo **CECREA**” (2015).

Capa Primera: Ejercicio y despliegue de derechos

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La jornada de Escucha Creativa es un espacio que, al romper con la dinámica de escolarización habitual en las instituciones educativas (regulación de desplazamientos, relación vertical con adultos, posicionamiento del NNJ en el lugar del no-saber, orientación a resultados, evaluación y/o medición estandarizada de resultados, despersonalización, énfasis en certezas más que avance por dudas, rutina), promueve intensamente el ejercicio de derechos.
- Para ejercer el derecho a acceder a la oferta **CECREA**, es necesario explorar estrategias de itinerancia para compensar las distancias de la región.
- Los modos de construir programación escuchada y de implementar un modelo de administración que incorpore la participación continua de los actores, están directamente ligados a la viabilidad del enfoque de derechos al interior del Programa.
- Desde un punto de vista general, impulsar el Programa en la región demanda sumarse a una agenda por implementar verdaderas políticas de participación ciudadana y genuinos procesos de descentralización.

Capa Segunda: Procesos Creativos de Aprendizaje

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La programación de laboratorios de **CECREA** requiere explorar modalidades de vínculo entre la espacialidad del Centro y la realización de actividades en terreno que pongan a los y las participantes en contacto con la naturaleza y aprovechen y lean el entorno para pensar sus procesos creativos.
- La agenda de los laboratorios debe hacerse cargo de temas acuciantes como la contaminación ambiental por humo de chimenea y la gestión de residuos. Esto está asociado a la incorporación de la discusión sobre el desarrollo de un modo que sea accesible a NNJ. El tipo de conversaciones que promueven los dispositivos de interrogación de la Escucha creativa puede ser un camino para ello.
- Parece importante introducir nuevos modos de preguntas que permitan dar cuenta de una discusión muy presente en la conversación de adultos y jóvenes: los impactos sociales y ambientales de la modernización que vive la región. Un modo posible de entrar a reflexionar procesos de modernización y cambio plantea la posibilidad de un nuevo canon problematizador o interrogador: *¿qué era, qué está siendo, qué podría ser?*. Como en las

preguntas originales de la Escucha Creativa, en este caso, se trata de problematizar una realidad en proceso de transformación.

Capa Tercera: Crea- Educadores

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La instalación de la nueva universidad regional debe tener en cuenta un nicho específico de formación: los facilitadores de laboratorios requieren el trabajo y/o fortalecimiento de ciertas competencias para el impulso de aprendizajes reflexivos y/o participativos.
- La participación de profesores en la escucha creativa da cuenta de la necesidad de instalar procesos de apoyo didáctico para el aula que permitan fortalecer las herramientas para la motivación de los estudiantes de manera creativa.
- De igual manera, los/as técnicos/as y/o profesionales que se desempeñan en espacios como museos y los que están asociados a la exploración de la naturaleza pueden ampliar sus repertorios con formaciones específicas en aprendizaje participativo, que les permita responder a esta demanda de experiencias educativas en terreno que el **CECREA** puede abrir.
- La construcción del **CECREA** en la región debe buscar fundamento y apoyo en la experiencia de trabajo que agrupaciones como Poblarte y la Escuela de Música pueden aportar en términos de vínculo comunitario y enfoque metodológico. Asimismo, en la experiencia de innovadores sociales como el profesor Patricio Antimán (director del taller de ciencias de Aysén), Francisco Vío (director de la Escuela de Guías de la Patagonia) Fabián Burlon (gestor de iniciativas de turismo científico).
- En virtud de lo anterior, el modelo educativo **CECREA** debe ser flexible para no imponer términos ni modos de hacer las cosas, procurando dialogar con el acervo existente en la región.

Capa Cuarta: Convergencia

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- No obstante la separación que existe entre las experiencias de la ciencia y el arte, existe consenso en que ambas se encuentran en la vivencia de la creatividad y en la capacidad de formular y responder buenas preguntas.
- Parece necesario impulsar experiencias de transversalidad entre ambas, tomando como ejemplo lo que ocurre en el contexto de la Jornada de Escucha Creativa, para promover escenarios colaborativos y reconocimiento entre cultores de ambas vertientes. El taller Interdisciplinario de Aysén es una posibilidad cercana para comenzar este diálogo.
- En ese sentido, el impulso a proyectos asociativos que respondan desde las ciencias y las artes a cuestiones acuciantes de la región puede ser un espacio propicio para tender puentes de ensamble interdisciplinario.

- En función de este objetivo de convergencia, parece necesario impulsar coloquios y/o diálogos entre actores relevantes en torno al tema innovación y educación (atmósferas creativas de aprendizaje).

3.4 Sugerencias para la implementación

Por último, a modo de resumen se responden las siguientes preguntas estipuladas por los TDR de la licitación, específicas para las regiones:

Pregunta	Sugerencias
<p>¿Qué laboratorios creativos deben privilegiarse?</p> <p>¿Qué características deben tener?</p>	<p>Los temas de conservación del patrimonio y fortalecimiento del sentido de comunidad deberían ser los ejes alrededor de los cuales organizar las disciplinas (ciencia, arte, tecnología, sustentabilidad)</p> <p>Características básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupalidad manejable (máx 20 NNJ) • Facilitador habilitado • Preguntas problematizadoras y disponibilidad de recursos de información para desarrollar la tarea • Equipamiento educativo moldeable en función de la tarea • Proceso y producto colaborativo • Evaluación participativa • Producto entregable y aplicable • Experiencia de aplicación • Resonancia comunicativa de proceso y resultado
<p>¿Qué tipo de materialidades y equipamiento deben privilegiarse en los centros para potenciar su programación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de prefabricados y fabricables • Combinación de artificiales y naturales • Equipamiento moldeable, modular y móvil • Superficies intervenibles con pintura o mensajes
<p>¿Qué tipo de experiencias creativas deben constituir un laboratorio creativo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas problematizadoras de realidad local • Énfasis en innovación, curiosidad y búsqueda de nuevas respuestas a los problemas • Momentos individuales y colectivos de problematización creativa • Momentos de pasantía por distintos lenguajes en base a la misma pregunta (campos de acción CECREA), orientados a ensamble creativo • Conciencia de estar operando con problemas y tiempo real (aplicabilidad de los prototipos) • Conocer historia de las innovaciones sobre el tema de indagación, con particular énfasis en el vínculo con personajes antiguos (mentalidad de pionero orientada a resolver problemas sin esperar)

<p>¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de impartir los laboratorios creativos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acogedores • Facilitadores • Directos • Con humor y flexibilidad • Con mentalidad de proceso que no evade resultados • Con capacidad para tejer transversalidades con otras maestranzas y/o laboratorios (planificación previa debe considerarlo) • Con conocimientos de animación comunitaria y organización de procesos de aprendizaje • Con conocimientos para generar experiencia de incidencia pública y creación de agenda
<p>¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento del Centro y su programación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participando organizadamente en la gestión del Centro • Protagonizando los aprendizajes • Participando en la elaboración de un reglamento de convivencia • Capacitándose para monitorear el Programa • Haciendo del centro un espacio para la articulación de organizaciones infantiles y juveniles • Haciendo del centro una ventanilla o punto nodal de la oferta pública y las actividades en torno a NNJ • Impulsando espacios autónomos de fortalecimiento de la sociedad civil (adultos y NNJ) como parte de las tareas del Centro • Haciendo públicos los montos, flujogramas y calendarizaciones de actividades del centro
<p>¿Qué elementos patrimoniales deben ser incorporados en la programación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio humano (cultura gaucha, indígena y colona, sociabilidad) • Patrimonio natural (flora, fauna, recursos naturales)
<p>¿Cómo se deben hacer presentes los distintos componentes y sus distintos cruces?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante temas patrimoniales que los articulen • Mediante ensambles o transversalidades • Mediante talleres de aplicaciones conjuntas • Mediante fondos de apoyo a la innovación convergente • Mediante ejercicios de planificación de laboratorios que impulsen momentos de transversalidad (entre distintos lenguajes como sonido, imagen o movimiento; entre distintos campos de acción como ciencia, tecnología, sustentabilidad y artes; entre distintos grupos etáreos como grandes, medianos y chicos)

Comentarios finales:

- Por sus destinatarios y por su objeto el Programa **CECREA** ilumina dos campos críticos de la vida en sociedad.
 - En efecto, por apuntar al trabajo con niños, supone tematizar (metafóricamente) la cuestión del futuro deseado de la sociedad (los jóvenes y los niños son el futuro) y también el presente problemático o la brecha hacia ese futuro deseado (los NNJ son el presente), que compromete la acción del mundo adulto (como dice Maturana, ‘los adultos son el futuro’).
 - En segundo lugar, por trabajar promoviendo el derecho a crear e imaginar (es uno de los pocos sino el único Programa público en la óptica de la promoción), **CECREA** interroga directamente el funcionamiento y el impacto del sistema educativo actual (“¿Dónde quedan las ganas de imaginar y crear cuando vuelven cansados?”)
- Su desafío en la región –y en el resto del país- radica en encontrar el modo de construir una agenda pública en torno a ambos temas, que sea capaz de interpelar a la sociedad y a las instituciones públicas. *Por la naturaleza de sus destinatarios y su temática, **CECREA** representa una oportunidad estratégica para la sociedad chilena.*