

cecrea
centros de creación



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

**MARCO METODOLÓGICO
PARA ESCUCHAS CREATIVAS
CECREA**

“Cada acción educativa tiene que empezar con la escucha” (Tonucci)

“Los niños no sólo tienen todo su derecho a opinar sino que tienen derecho a saber qué se hizo con su opinión” (Cussianovich).

MARCO METODOLÓGICO PARA ESCUCHAS CREATIVAS

En el sistema de participación CECREA, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son los protagonistas. Para ello se ha diseñado una metodología denominada Escuchas Creativas que tiene como finalidad orientar el quehacer de cada Centro, especialmente su programación, a través de sus visiones, inquietudes, y emociones.

Una Escucha Creativa es una **metodología participativa** que busca promover una participación activa y lúdica de los NNJ, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático que posibilite una constante retroalimentación de información para el empoderamiento comunitario y la toma de decisiones. A partir de este mecanismo, CECREA despliega un trabajo con niños, niñas y jóvenes que asegura, en la práctica, un enfoque de derechos.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de CECREA, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Es decir, las Escuchas Creativas son un proceso de consulta y trabajo colaborativo permanente, donde niños, niñas y jóvenes piensan e imaginan el CECREA de su región, como parte de su ejercicio de derechos, a través de metodologías participativas y creativas.

Para que esto sea posible la estrategia del programa aborda tanto los trabajos con niños, niñas y jóvenes como también con adultos. Estos últimos son los garantes de que los derechos que promueve CECREA, a través de la Escucha Creativa, sean respetados y desplegados. Para ello CECREA invita a los adultos (facilitadores) a que, por un lado, puedan desarrollar las estrategias vinculantes entre creatividad y desarrollo de capacidades ciudadanas y por otro, puedan estar interesados en formar parte directa e indirecta de los CECREA (apoderados, vecinos, adultos mayores, etc), aportando en los protocolos de convivencia, cuidados del espacio, apoyo y acompañamiento a los facilitadores.

El programa CECREA desarrolló la metodología Escuchas Creativas a través de un trabajo de co-diseño con la Corporación Arteduca. Esta se divide metodológicamente en seis fases: Recepción - Umbral - Maestría/Taller - Ensamble - Consejo - Devolución. No obstante, es una estructura flexible, donde lo fundamental es resguardar los derechos de NNJ, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas la primera se denomina Escucha Creativa de Apropiación y la segunda, Escucha Creativa de Programación.

Escucha Creativa de Apropiación

La Escucha Creativa de Apropiación se realiza como hito 1 de CECREA en el territorio, antes del lanzamiento del programa, y busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de CECREA, a través de 2 jornadas. En la primera, se recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. En la segunda instancia, se devuelve la información recogida a la comunidad y a los niños, niñas y jóvenes que participaron de la jornada 1.

Para el desarrollo del proceso de Escuchas (jornada 1) se invita a participar a 60 niños, niñas y jóvenes de los tres tipos de establecimientos educacionales (municipal, particular subvencionado y privado) en función de la proporcionalidad regional. Además, hay que resguardar que exista una cuota proporcional a la comuna de pueblos originarios.

Para la realización del proceso, es necesario licitar una metodología que permita resguardar los principios y temáticas antes señalados. Esta licitación debe incluir además, la etapa previa a la Escucha Creativa, la que denominamos Maestranza/residencia, proceso de cuatro días de duración, donde se realizan las siguientes acciones:

- Jornada (una tarde) que tiene por objetivo preparar la Escucha Creativa para y con NNJ (presentación de metodología y trabajo participativo en torno a su sentido). Esto requiere la elaboración de piezas gráficas para la difusión destinada a la comunidad creativa (artistas, científicos, instituciones, profesores, etc.) en los soportes y medios acordes con la realidad local.
- Encuentro con miembros del intersector para dialogar sobre la ética y épica del programa; además de los compromisos y aportes que cada institución puede hacer para la implementación del programa.
- Formación de los facilitadores locales (2 días) para la experiencia de la Escucha Creativa que se realiza el quinto día.

Entonces, el proceso debe contemplar al menos:

Actividad	Medio de reportabilidad
Reunión comunidad en general	Acta, listas de asistencia
Reunión y/ Grupo focal Inter-sector	Acta, listas, registro audio y video.
Capacitación a facilitadores y observadores	Acta, listas, registro audio y video.
Escucha Creativa con NNJ	Acta, listas, registro audio y video.
Devolución	Acta, listas, registro audio y video.
Informe de devolución ¹	Informe

Durante 2015 la metodología contratada de la Escucha Creativa se resume en las etapas que se presentarán a continuación, las que fueron implementadas por un equipo de ocho facilitadores y tres observadores, además de un coordinador general.

Duración. Desde las 9 de la mañana a las 5 de la tarde.

¹ Las características de este informe deben ser trabajadas en conjunto con el Nivel Nacional del Programa CECREA, al igual que todas las devoluciones.

Recepción. En esta etapa los niños, niñas y jóvenes comparten sus expectativas y emociones en relación a la experiencia que van a vivir, mediante algún dispositivo lúdico; además se les cuenta de qué se tratará la jornada en la que participarán. A su vez, este momento incluye juegos que permitan “romper el hielo” entre los asistentes.

Umbral. Momento de transición entre el mundo exterior y anterior a la jornada de Escucha, momento de expresión, libertad y creatividad. La actividad se inicia con el desbloqueo creativo de niñas, niños y jóvenes a través del paso simbólico de un umbral, a través del dispositivo que se prepare para ello, con los estímulos que para el lugar sea más pertinente².

Maestranza/taller. A partir de los tres grupos etarios del programa, los NNJ trabajan preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento u otras áreas o disciplinas, siempre en la convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Ensamble. Los distintos grupos se reúnen y relatan y/o presentan los elementos centrales del trabajo realizado durante la maestranza.

Consejo. Una vez desarrollado el ensamble se reúnen todos los niños, niñas y jóvenes junto a los facilitadores y conversan sobre lo vivido, sus expectativas, y cómo se imaginarían el CECREA de su región.

Devolución³. La Escucha es sistematizada y devuelta a la comunidad en una jornada a realizarse durante las siguientes semanas. Se invita a toda la comunidad interesada en participar de la implementación del programa, incluyendo a los NNJ que participaron de la jornada anterior. Una vez entregada la información se realiza una reflexión en pos de aportar a la orientación del CECREA regional. Se sugiere utilizar metodologías participativas. A su vez, se realiza un informe con la información más relevante recogida que queda a disposición del CECREA y de la comunidad, para de esa manera facilitar la toma de decisiones.

Para complementar este trabajo, durante las semanas previas a la Maestranza/Residencia se realiza un trabajo de acercamiento a la comunidad en general. Con ellos, se desarrollan reuniones en las que se les cuenta de qué se trata el programa y se les invita a co-diseñar la implementación en la región, para que esta responda a las características territoriales particulares. Las reuniones se realizan con todos los posibles colaboradores (establecimientos educacionales, universidades, servicios públicos, organizaciones, fundaciones), que tengan como fin directo o indirecto el trabajo con niños, niñas y jóvenes e identifiquen vinculaciones para la implementación de CECREA, de acuerdo a las experiencias y programas que cada institución desarrolla.

Escucha Creativa de Programación:

La Escucha Creativa de Programación se realiza durante cada ciclo programático, convocando a niños, niñas y jóvenes que han participado de las actividades del CECREA, facilitadores y encargados, con el objetivo de retroalimentar el proceso vivido, y proyectar la programación y la vida del Centro.

En esta instancia se recogen los intereses de NNJ que darán sentido al ciclo programático venidero; sus opiniones sobre las actividades realizadas; percepciones sobre interacciones entre NNJ y adultos relacionados con el programa, y otros aspectos relevantes.

² En algunas regiones, por ejemplo, el umbral ha sido un túnel con estímulos visuales y sonoros, en otras, el tránsito por un camino abierto en la naturaleza.

³ La devolución de la Escucha Creativa de Apropiación se realiza un mes después de la jornada realizada con NNJ y puede ser un día completo o medio día de trabajo.

Al igual que la Escucha Creativa de Apropiación, consta de dos jornadas, una orientada al trabajo participativo y de recolección de información, y la segunda a la retroalimentación/devolución de esta información a la comunidad.

Es una actividad más acotada en tiempo, dispositivos y NNJ, pues se espera su sustentabilidad. Se sugiere convocar a 30 participantes, intentando que todos los laboratorios y actividades se vean representados.

Entonces, el proceso debe contemplar al menos:

Actividad	Medio de verificación
Jornada con NNJ (elemento central)	Acta, Listas, registro audio y video.
Devolución	Acta, Listas, registro audio y video.
Informe de devolución (max 10 pág.)	Informe

La Escucha Creativa de Programación requiere de cuatro facilitadores y al menos un observador, además de un coordinador general de la jornada. Todos ellos deben ser capacitados con antelación a la jornada 1. Se sugiere conformar un equipo que se proyecte en el tiempo, de esa manera la actividad puede ir constantemente mejorando. Este proceso se debe trabajar en conjunto con el nivel nacional.

Los momentos que se proponen para esta Escucha Creativa de Programación son:

Recepción. En esta etapa los niños, niñas y jóvenes comparten sus expectativas y emociones en relación a la experiencia que van a vivir mediante algún dispositivo lúdico; además se les cuenta de qué se tratará la jornada en la que participarán. A su vez, este momento incluye juegos que permitan “romper el hielo” entre los asistentes.

Maestranza /taller. A partir de los tres grupos etarios con los cuales trabaja el programa, y con el uso de metodologías participativas orientadas al trabajo con NNJ, se responden preguntas enfocadas a retroalimentar y evaluar el proceso vivido, además de proyectar la nueva programación. Se espera poner énfasis en nuevos intereses e inquietudes que puedan dar un sentido general y específico a los laboratorios y actividades que vendrán⁴.

Consejo. Una vez desarrollado el trabajo de maestranza se reúnen todos los niños, niñas y jóvenes junto a los facilitadores y conversan de lo vivido, y en conjunto proyectamos el nuevo ciclo programático.

Devolución⁵. La Escucha es sistematizada y devuelta a la comunidad en una jornada que se realiza durante las siguientes tres semanas. Se invita a todos/as los/as interesados/as en participar, incluyendo a los NNJ que formaron parte de la jornada anterior. Una vez entregada la información se realiza una reflexión en pos de aportar a la orientación del CECREA regional. Se sugiere utilizar metodologías participativas. A su vez, se realiza un informe acotado (máximo 10 páginas) con la información más relevante recogida, el que queda a disposición del CECREA local y de la comunidad para de esa manera facilitar la toma de decisiones.

Elementos Transversales:

En las Escuchas se debiesen identificar los cuatro elementos transversales que caracterizan cualquier experiencia CECREA:

4 El Equipo Nacional CECREA orientará a cada región en metodologías apropiadas para llevar a cabo la experiencia. Además se debe contemplar una capacitación de al menos media jornada para preparar al equipo que facilitará la experiencia.

5 La devolución de la Escucha Creativa de Programación se realiza dos después de la jornada realizada con NNJ y puede ser medio día de trabajo.

1. **Trabajo colaborativo.** Se espera que NNJ construyan objetivos comunes de acuerdo a los intereses de cada uno y se distribuyan roles, tareas y acciones de acuerdo a los procesos e intereses de cada uno/a y de sus experiencias previas. Que NNJ trabajen y compartan con otros NNJ de sus mismas edades o en grupos etarios heterogéneos, fomentando dinámicas de parejas, tríos u otros grupos. El aprendizaje de la colaboración debe ser intencionado y explícito. No se propicia la competencia, en CECREA se potencian las características de cada NNJ y el aporte que hace cada persona. La colaboración también debe darse entre los facilitadores y los NNJ.
2. **Desbloqueo creativo.** Cualquier experiencia CECREA debería ofrecer actividades que estimulen la creatividad y contribuyan a que los NNJ generen y desarrollen ideas y opiniones con libertad y confianza. CECREA pretende brindar un espacio que permita aprender nuevas formas de enfrentarse y resolver problemas y desafíos. Para esto resulta fundamental una actitud atenta y acogedora del facilitador que le permita identificar momentos o factores de bloqueo y proponer o diseñar estrategias de quiebre que permitan su superación, así como también el reconocimiento constante de emociones y distinciones corporales que activen procesos y conductas creativas.
3. **Co-protagonismo de NNJ.** Relación horizontal entre niños, niñas y jóvenes y facilitadores. Complementando el rol de responsabilidad y guía que le corresponde al facilitador, las actividades CECREA buscan relevar la acción protagónica de niños, niñas y jóvenes (NNJ), para lo cual se invita a desarrollar procesos en un ámbito de co-protagonismo donde el rol del facilitador es de responsabilidad, contención, apoyo y guía, para que niños, niñas y jóvenes (NNJ) pueda expresar sus capacidades creativas y vivan una experiencia ciudadana de respeto y valoración.
4. **Convergencia (Social y disciplinaria).** CECREA pretende ser un espacio en donde se den diferentes interacciones que enriquezcan el desarrollo de toda la comunidad. Por una parte, aplicamos el concepto de convergencia a un nivel social pues CECREA está abierto a todos y todas y se debe buscar, expresamente, el encuentro entre NNJ provenientes de diferentes realidades económicas, culturales, educativas, etc. Una experiencia CECREA no debería tener como asistentes a NNJ de un mismo colegio o de un mismo barrio, sino que debería concebirse (desde la convocatoria y la inscripción) como una oportunidad de convergencia social. Por otra parte, cualquier experiencia enmarcada en CECREA debería tender a la interdisciplinariedad, vale decir, a un abordaje y comprensión de fenómenos, temas, ideas y/o experiencias, desde diferentes disciplinas de manera integrada. En particular, las áreas de focalización son las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

“...la escucha deviene en una ficción si no hay un esfuerzo para comprender lo que se te ha planteado y después para decidir. No basta con escuchar, hay que entender lo planteado, establecer para qué sirve lo que me han planteado y finalmente cómo esto revierte en acciones concretas que benefician a los chicos y a la comunidad”. (Cussianovich)